

Inhalt

I.	Mittelalterliche polnische Hagiographie	9
1.	Die erste Vita des hl. Adalbert	11
2.	Die Vita der fünf Märtyrerbrüder	17
3.	Vita des hl. Stanisław	18
4.	Vita der hl. Hedwig von Schlesien	23
5.	Das Leben der heiligen Kinga	30
II.	Die ältesten Sprachdenkmäler	35
1.	Predigten	36
2.	"Bogurodzica"	40
3.	Übersetzung der Psalmen	44
4.	Die apokryphe Literatur des Mittelalters	47
5.	Passions- und Osterlieder	49
III.	Verschiedene Arten des Dramas	55
1.	Das Mysterienspiel	55
2.	Moralität	59
3.	Die humanistische Komödie	63
4.	Die Schuldramaturgie	67
IV.	Mikołaj Rej	75
1.	Literarische Anfänge	76
2.	Andere Werke	78
3.	Die Bedeutung des Dichters	82
V.	Jan Kochanowski	85
1.	Die Zeit am Hofe	88
2.	Die Jahre 1570 – 1584	90
3.	"Abfertigung der griechischen Gesandten"	93
4.	Klagelieder	95
5.	Kochanowskis Rezeption	97
VI.	Die Prosa der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts	103
1.	Łukasz Górnicki	105
2.	Piotr Skarga	109
3.	Jakub Wujek	115
VII.	Zwischen Renaissance und Barock	121
1.	Mikołaj Sęp Szarzyński	123

	2. Sebastian Fabian Klonowic.....	127
	3. Szymon Szymonowic	130
VIII.	Die großen Dichter der polnischen Romantik.....	135
	1. Adam Mickiewicz	136
	2. Juliusz Słowacki.....	146
	3. Zygmunt Krasiński.....	157
	4. Cyprian Kamil Norwid.....	163
IX.	Eliza Orzeszkowa	175
	1. Literarische Anfänge und ihre Problematik	176
	2. "Meir Ezofowicz"	178
	3. Der Roman der achtziger Jahre	180
	4. "Am Njemen"	183
	5. Die letzte Schaffensperiode.....	190
	6. Die Rezeption ihres Werkes	192
X.	Bolesław Prus	195
	1. Anfänge der literarischen Tätigkeit.....	196
	2. "Der Vorposten"	198
	3. "Die Puppe"	200
	4. "Die emanzipierten Frauen"	206
	5. Prus' historischer Roman "Der Pharao"	207
	6. Rezeption des Romans und Prus' letztes Schaffen.....	213
XI.	Henryk Sienkiewicz und der historische Roman	217
	1. Die Anfänge	219
	2. Die historische "Trilogie"	221
	3. Romane mit moderner Thematik.....	224
	4. "Quo vadis"	227
	5. "Die Kreuzritter"	230
	6. Die Bedeutung Sienkiewicz'.....	231
XII.	Dichter einer unpoetischen Zeit	237
	1. Adam Asnyk	240
	2. Maria Konopnicka.....	247
XIII.	Im Kreis des Naturalismus	255
	1. Antoni Sygietyński	262
	2. Adolf Dygasiński.....	266
	3. Gabriela Zapolska	272
XIV.	Die Poesie des "Jungen Polen"	283
	1. Stanisław Przybyszewski	285
	2. Zenon Przesmycki-Miriam	292
	3. Kazimierz Tetmajer.....	295

4.	Jan Kasprówicz	299
5.	Leopold Staff	306
6.	Bolesław Leśmian	312
7.	Andere Dichter	317
XV.	Der Roman der Moderne	327
1.	Stefan Żeromski	330
2.	Wacław Berent	340
3.	Władysław Orkan	345
XVI.	Władysław Stanisław Reymont	353
1.	Die frühen Erzählungen	358
2.	Die frühen Romane	361
3.	"Die Bauern"	367
4.	Andere Werke	375
5.	Rezeption	379
XVII.	Das Theater des Stanisław Wyspiański	383
1.	Die ersten Dramen	385
2.	"Die Hochzeit"	394
3.	"Die Legion" und "Die Befreiung"	401
4.	"Die Novembernacht" und andere Dramen	405
5.	Die Bedeutung Wyspiańskis	409
XVIII.	Wierzyński's Lyrische Beschreibung	413
1.	Zur Methode	413
2.	Lebenslauf des Dichters	415
3.	Allgemeines über sein Nachkriegsschaffen	417
4.	Im Bannkreis Nietzsches	425
5.	Themen und Motive	428
6.	Die lyrische Beschreibung	433
XIX.	Die Natur in der lyrischen Beschreibung bei Wierzyński	437
1.	Warum Beschreibung?	437
2.	Die Natur – das Drama der Erinnerung	439
3.	Die Natur – Symbol der Dauer	448
4.	Das Motiv der Erde	459
	Namensregister	473