

SŁOWO WSTĘPNE

Paweł Jaskanis, Dyrektor Muzeum Pałacu w Wilanowie	9
--	---

Jerzy Żurawski, Wiesław Malawski, Tadeusz Rozłowski, Jacek Serafinowicz, Agnieszka Zadura (Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym)	11
---	----

TABULA GRATULATORIA	13
---------------------------	----

WSTĘP

Jacek Kriegseisen	17
-------------------------	----

Bibliografia prac Michała Gradowskiego (<i>Jacek Kriegseisen</i>)	19
---	----

PAN MICHAŁ

Aniela Zinkiewicz-Ryndziewicz Kazimierskie „dziecko”	37
---	----

Jacek A. Rochacki Czterdzieści lat minęło	51
--	----

Andrzej Bielak <i>Gdzie i kiedy</i>	57
--	----

Iza Sadurska <i>Moja znajomość</i>	59
---	----

Mariusz Pajączkowski Trzydzieści lat z Panem Michałem	63
--	----

Jan Hieronim Bocheński Panie Michale!	67
--	----

Agnieszka Kasprzak-Miler Mistrz	69
--	----

Irena Huml O niektórych spotkaniach	73
--	----

Monika Janiszewska

Kielich z kościoła parafialnego w Czarnkowie – nieznane wielkopolskie
dzieło złotnictwa z XV wieku79

Magdalena Piwocka

Jeszcze o kamei z portretem królowej Bony w zbiorach
The Metropolitan Museum of Art89

Birutė Rūta Vitkauskienė

O najstarszym znaku wileńskim. W 400. rocznicę śmierci ostatniej
z książąt Śluckich – Zofii Olelkowiczówny Radziwiłłowej105

Jacek Tylicki

Dwa nieznane rysunki gdańskie
w zbiorach Rijksprentenkabinet w Amsterdamie117

Maria Kałamajska-Saeed

Monstrancja w Świrze – pierwsze zidentyfikowane dzieło złotnicze
Bazylego Omelianowicza129

Michał Błaszczczyński

Najstarsze zachowane srebrne tabliczki wotywnie w Wielkopolsce141

Dariusz Nowacki

Oblatendose w zbiorach wawelskich, czyli o tym,
jak wciąż mało wiemy na temat złotnictwa w Polsce153

Magdalena Adamska

Dekoracje złotnicze zwierciadłem sztuki graficznej,
czyli o pożytkach badania augsburskich sreber nie tylko
przez specjalistów od młotka161

Magdalena Pielas

Kontrowersyjne wizerunki Trójcy Świętej
w sztuce nowożytnej – wybrane przykłady173

Piotr Oszczanowski

Nowożytne złotnictwo wrocławskich kościołów protestanckich,
czyli także wyroby złotnicze *habent sua fata*189

Renata Sobczak-Jaskulska

Srebrne wota obrazu Matki Boskiej Pocieszenia w kościele w Kiskowie199

Jerzy Żmudziński

O kilku pracach złotnika krakowskiego Jana Krzysztofa Ehingera211

Michał F. Woźniak Monstrancja w kujawskim Lisewie roboty Jerzego Viecka, złotnika toruńskiego	227
Jacek Kriegseisen Nowe ustalenia dotyczące złotnictwa oraz znaków miejskich Słupska i Sławna	243
Danuta Szewczyk-Prokurat Prace Johanna Christopha Geesego z archikatedry lubelskiej pochodzące z byłej katedry pw. Rozesłania św. Apostołów w Krasnymstawie	257
Barbara Dolczewska Srebra z pałacu Anny i Augustyna Działyńskich w Konarzewie	273
Anna Frąckowska Gdański kufel, miśnieńska porcelana i chiński smok	285
Anna Saratowicz-Dudyńska Tabakierki króla Stasia ciąg dalszy	295
Katarzyna Kluczajd Zegarkowe koperty ze srebra w toruńskim Muzeum Okręgowym	313
Alicja Kilijańska Zespół srebrnych naczyń z dawnego kościoła ewangelicko-augsburskiego w Piaskach koło Lublina	325
Ryszard Bobrow Złotnicy kalisy XIX wieku	341
Małgorzata Szuman-Gorczyca <i>Tápláló pelikán</i> , czyli karmiący pelikan. O węgierskiej biżuterii patriotycznej	359
Joanna Paprocka-Gajek Teodor Groszkowski i Gustaw Roszkowski – wspólna historia warszawskich platerników	369
Elżbieta Bimler-Mackiewicz O wyrobach złotniczo-grawerskich z pracowni Alfreda Dythbernera	387