

Inhalt

Vorbemerkung 9

I

Einleitung

Siegfried J. Schmidt

»Der Fall ins Ungewisse«. Anmerkungen zu einer Nicht-Erzählerin 13

II

Lektüren

Andreas Okopenko

Friederike Mayröcker

Über *Larifari* 27

Gerald Bisinger

Eine österreichische Variante des »langen Gedichts«

Über *metaphorisch* 32

Peter Weibel

Musik, kundig der Sehnsucht? Aspekte zur Lyrik von Friederike Mayröcker und anderen 36

Ruediger Engerth

Wiener Cantos

Über *Tod durch Musen* 43

Ernst Jandl

Erster fragmentarischer Ansatz zu einem Text über Friederike Mayröckers Gedicht (»*Winternachtigall*«), Mai 1975 47

Ernst Jandl

Ein neuer poetischer Raum. Zur Prosa von Friederike Mayröcker

Über *Minimonsters Traumlexikon* 51

Max Bense

Fantom Fan, Notizen über ein Buch Friederike Mayröckers 58

Walter Kratzer

Friederike Mayröcker: *Arie auf tönernen Füßen. Metaphysisches Theater* 62

Gisela Dischner

Die Decollage der blinden Synthese

Über je ein umwölkter gipfel 64

Klaus Ramm

Eine Art von Erinnerungsliebe. Ein Radio-Interview zu

Das Licht in der Landschaft 75

Lisa Kahn

Mayröckers *Markus M.*: Welt steter Wandlungen 79

Heinz Schafroth

Eine unaufhebbare Verletzlichkeit

Über *Heiligenanstalt* 87

Liesl Ujvary

Gedicht als Lebensform

Über *Ausgewählte Gedichte* 90

Gisela Lindemann

Das Licht am Ende des Tunnels

Über *Ein Lesebuch* 92

Walter Hinderer

Poesie zum Beißen und Kauen

Über *Gute Nacht, guten Morgen* 102

Bodo Hell

Vorsatzblatt zu den *Magischen Blättern* 105

Lisa Kahn

Versuche, Texte von Friederike Mayröcker mit Studenten zu lesen 108

III

Die Abschiede

Brigitte Schröder

Biographielosigkeit als Lebenshaltung

Zu den *Abschieden* Friederike Mayröckers 125

Susanne Ledanff

»Gefiederte Bilder«. Die metaphorische Erfindung einer Geschichte

Zur Metaphorik Friederike Mayröckers (*Die Abschiede*) 141

Mathias Mayer

Friederike Mayröckers *Die Abschiede*: eine Arabeske als Form der Selbstreflexion 174

Robert Stauffer

Gespräch mit F. Mayröcker über *Die Abschiede* 200

IV

Hörspielarbeit

Klaus Schöning

In Flandern, Feldern, nahe Picardie

Vermutungen über die akustische Poesie Friederike

Mayröckers 207

Helmut Heißenbüttel

Rückzug nach innen?

Vorrede zu Friederike Mayröckers Hörspiel *Der Tod und das Mädchen* 216

Klaus Ramm

Die in ihrer Klarheit zerfließenden Bilder. Ein Radio-Essay zu *So ein Schatten ist der Mensch* 225

Klaus Ramm

Die Arie auf tönernen Füßen im Radio 232

V

Zu Friederike Mayröckers Poetik

Victor Suchy

Poesie und Poiesis, dargestellt am Werk Friederike

Mayröckers 239

Siegfried J. Schmidt

»Es schießt zusammen«. Gespräch mit Friederike Mayröcker (März 1983) 260

Gebhard Rusch

»... und mitten im Gewühl ... bin ich Euch nah« – Eindrücke und Überlegungen zu einer Poetik der Lebensäußerungen. Von den Dichtungen der Friederike Mayröcker veranlaßt. (An ein fiktives Publikum gerichtet.) 284

Samuel Moser

DISIECTI MEMBRA POETAE. Friederike Mayröckers RO-
SENFRAGMENT – eine écriture érotique 295

VI

Die Entstehung eines Textes

»Küste bei Marathon« 295

VII

Zeichnungen Friederike Mayröckers

Georg Jappe

Zeichnungen avant la lettre 323

Anhang: Aus einem Brief F. Mayröckers an G. Jappe vom
15. 11. 1983 325

Friederike Mayröcker

Bildgedichte 327

Eine Windrose zum Ausschneiden 327

Bildnis 330

Fotogramm eines Traumes 331

An Ilse Garnier 19. 5. 82 332

Fisch 333

Stenographie, Vormerkblatt 334

VIII

Die Kinderbücher Friederike Mayröckers

Karl Riha

Vom Musenpferd Pegas, vom Baby-Saurier Sophokles und dem
Raben und dem Mond 337

IX

Anhang

Daten zu einer Biographie Friederike Mayröckers 349

Bibliographie der Werke Friederike Mayröckers 354

Bibliographie der Arbeiten über Friederike Mayröcker 369

Quellen-Nachweise und Copyright-Vermerke 387