

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	7
ROZDZIAŁ I	
Użytkowe i artystyczne formy piśmiennictwa	9
ROZDZIAŁ II	
Dawna i nowa fabularność	19
ROZDZIAŁ III	
Powieść w przestrzeni autobiograficznej — rozrachunki pokoleniowe.....	39
1. <i>Pisma Gabrielli</i> — romantyczna formuła dyskursu pokoleniowego	39
2. Dokument osobisty wobec formy powieściowej (<i>Dziennik 1954</i> Leopolda Tyrmanda).....	54
3. Model złej biografii	68
ROZDZIAŁ IV	
Tekst użytkowy w tekście artystycznym.....	79
1. Publicystyczna powieść polityczna doby romantyzmu	79
2. Dwudziestowieczny wariant powieści politycznej. <i>Wszystko inaczej</i> Stefana Kisielewskiego.....	94
ROZDZIAŁ V	
Powieść jako warsztat uczonego	103
Zakończenie.....	121
Wykaz omawianych powieści z lokalizacją pierwodruku.....	123
Wykaz literatury cytowanej bądź w inny sposób wykorzystywanej w książce	124