

**Zawiera m.in.:**

*Kapuścińska-Kmiecik, N.:* Obraz dzieciństwa w rozbitej rodzinie na przykładzie korespondencji Władysława, Gabrieli i Petroneli Radolińskich z ojcem Ignacym (1814–1825);

*Drozd, J.:* Konterfekt Polek – patriotek oczyma Barbary Wachowicz;

*Garlińska, M.:* „Panna” Chłopicka. Zaskakująca przemiana w życiu zapomnianej XIX-wiecznej pisarki polskiej Zofii Limańskiej;

*Mazur, K.:* Kałuża jako symbol małżeństwa z rozsądku. Historia Olimpi, bohaterki powieści J. I. Kraszewskiego „Serce i ręka”;

*Janicka, A.:* Postać kurtyzany w literaturze polskiej XIX wieku;

*Furman, M.:* „Res severa est verum gaudium” kwestie kobiece na łamach piotrkowskiego „Tygodnia” w latach 1873–1905: tematyka i recepcja;

*Wolano, B.:* Wizerunek galicyjskiej nauczycielki na przykładzie Antoniny Machczyńskiej (1837–1919);

*Załączny, J.:* Kobiety uczestniczki, obserwatorki i spadkobierczynie powstania styczniowego;

*Żak, J.:* Kobiety z żyrardowskiej fabryki – bohaterki wielkiego strajku z 1883 roku;

*Kamola, E.:* Odbiór społeczny kobiet z wykształceniem w powieściach Emmy Jeleńskiej z Dmochowskich;

*Burzyńska, K.:* Kobiety witrażystki, działające na terenach ziem polskich;

*Nawrot-Borowska, M.:* Jak dbać o zdrowie swoje i rodziny? Poradnictwo dla kobiet z zakresu higieny na łamach „Dwutygodnika dla Kobiet” (1880–1885);

*Ciborowska, L.:* Filantropki i matki – Polki. Kobiety w „Biesiadzie Literackiej” (1913–1914);

*Studnicka-Mariańczyk, K.:* Działalność dobroczynna i zaangażowanie społeczne Ludwiki hrabiny Ostrowskiej;

*Gruchała, W.:* Mańka Kalosz wiodąca lud Warszawy na barykady;

*Sadowska, B.:* O „pogłęzionym kolorycie smutku”, czyli samotność, żaloba, umieranie w życiu i wybranych utworach Elizy Orzeszkowej;

*Szendi, A.:* Ogrody Izabeli z Flemingów Czartoryskiej jako odzwierciedlenie ewolucji jej artystycznych aspiracji i poglądów politycznych;

*Radzewicz-Bork, A.:* Mickiewiczowskie dziedzictwo. O roli dziewiętnastowiecznych wzorców kobiet.