

Spis treści

Kolory antyku (<i>Anna Kucz i Patrycja Matusiak</i>)	7
Piotr Osiński	
<i>Color</i> jako termin retoryczny	13
Anna Kucz	
<i>Lingua colorum</i> nell'Egloga III di Nemesiano	27
Edyta Gryksa	
<i>Color armorum</i> w literaturze rzymskiej	39
Mariola Sobolewska	
Znaczenie białego cyprysu w orfickich wyobrażeniach o zaświatach	49
Dorota Gorzelany	
Utracony kolor – przykłady zabytków ze zbioru sztuki starożytnej Muzeum Książąt Czartoryskich w Krakowie	63
Bogdan Burliga	
Kolorystyka a przyjemność oglądania. Przypadek pompejańskiej Mozaiki Aleksandra	81
Joanna Aleksandrowicz	
Kolor i przestrzeń w malarstwie pompejańskim	121

Dorota Smyła

Atramentum – sekret Apellesa 133

Agata Ogórka-Tabiś

Czy wino może być zielone? – zmiany parametrów barwy wina czerwonego
pod wpływem wybranych czynników chemicznych i biologicznych 143