



Spis treści

Wstęp	9
Rozdział I	
Funkcjonowanie rocka w kulturze popularnej i młodzieżowej	18
1. Funkcje kultury popularnej	19
2. Kultura popularna w PRL-u	25
3. Rock a kultura popularna	31
4. Funkcje kultury młodzieżowej	35
5. Kultura młodzieżowa w PRL-u	46
6. Rock a kultura młodzieżowa	50
Rozdział II	
Narodziny kultury rockowej	52
1. Kontekst polityczny	54
2. Kontekst społeczny	56
3. Kontekst kulturowy	65
4. Kontekst technologiczny	71
5. Kontekst muzyczny	74
Rozdział III	
„Pożegnanie z bronią”. Nowy porządek, społeczeństwo, kultura	76
1. Nowa rzeczywistość	76
2. Młodzi-dorośli w służbie systemu	83
3. Elementy młodzieżowego stylu życia	91

Kulturowe i obyczajowe skutki „odwilży”	99
1. Odnowa społeczna i kulturalna	99
2. Wielka Walka z Nudą. Symptomy kultury młodzieżowej	104
3. Wpisanie jazzu w ramy kultury oficjalnej i pierwsze zwiastuny rock’n’rolla	110

„Baw się razem z nami, do ciuciubabki zapraszamy”. Polski wariant kultury młodzieżowej w latach sześćdziesiątych	117
1. Przystosowanie i opór. Obrazki z życia społecznego	117
2. Młodzież – koncepcja władzy a rzeczywistość	123
3. Misja rocka w zachodniej kulturze młodzieżowej	127
4. Pierwsza fala muzyki rock’n’rollowej w Polsce	132
5. Funkcje tekstu i muzyki pierwszych polskich utworów bigbitowych	142
6. Bigbitowa rewolucja obyczajowa	145
7. Kształtowanie się forum prezentacji młodzieżowej ekspresji	152
8. Wpisanie big-beatu w ramy kultury oficjalnej	165
9. Zniwoleni przez kulturę młodzieżową?	174

„My wam nie będziemy przeszkadzać tańczyć, wy nam nie przeszkadzajcie rządzić”. Umowa społeczna w latach siedemdziesiątych	178
1. Socjalistyczne <i>welfare state</i>	178
2. Zamknięci w getcie młodzieżowym	187
3. Rock, disco i kultura alternatywna na Zachodzie	194
4. Dyskotekowe lata siedemdziesiąte	201
5. Kontrkultura, kultura alternatywna i subkultury w wydaniu krajowym	205
6. Skończona misja big-beatu?	219
7. Rola awangardy rockowej	225
8. Nowe funkcje tekstów utworów rockowych	229

„Oto obraz naszej generacji”. Obudzeni z letargu	231
1. „My i oni”. Społeczeństwo w kryzysie	231
2. „Zostawcie mnie, odczepcie się”. Młodzież w społeczeństwie	238
3. MTV. Kultura pozorów	245
4. Rockowe lata osiemdziesiąte w Polsce	248
5. Funkcje Muzyki Młodej Generacji	265

6. Rola rocka w subkulturach i ruchach młodzieżowych	268
7. Punk pod obserwacją SB	277
8. Rock i kultura młodzieżowa jako trzeci obieg kultury	283
9. Tekst utworu rockowego jako fakt społeczny	293
10. Wentyl bezpieczeństwa?	298
11. Wentyl bezpieczeństwa — <i>casus</i> Jarocina	302

Zakończenie	319
--------------------------	-----

Bibliografia	328
---------------------------	-----

Indeks nazwisk	345
-----------------------------	-----



Anna Idzikowska-Czubaj (ur. 1974 r.) — doktor nauk humanistycznych, od 2005 adiunkt w Instytucie Historii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje się dziejami PRL-u, zwłaszcza historią społeczną, kulturą popularną i młodzieżową tego czasu. Autorka książki *Funkcje kulturowe i historyczne znaczenie polskiego rocka* (2006), współautorka *Historia PRL. Wielka kolekcja 1944-1989*. T. 1-25. (2009).

(...) To najpoważniejsze podejście do rock'n'rolla (rocka) nie tylko jako muzyki (muzyki też) ale przede wszystkim jako zjawiska kulturowego, społecznego i politycznego. Ucieszył mnie ogromnie wspólny pogląd na poruszone przez Panią tematy, z tym, że ja wyczuwałem je kiedyś tylko instynktownie, a Pani ujęła to w sposób naukowy.

*(...) Bardzo ciekawe jest Pani **podejście do tematu** i potraktowanie rock'n'rolla jako jednego z największych fenomenów kulturowych drugiej połowy XX wieku – zapisu nastrojów i oczekiwań kilku niegłupich pokoleń. Ciekawe i głęboko słuszne są częste nawiązywania do sytuacji społecznej i politycznej w Polsce i na świecie. Już na początku swojej pracy trafia Pani w środek tarczy, ujawniając, że rock'n'roll nie należy tylko do świata muzyki: że to także **ideologia** (...)*

*Bardzo podoba mi się **styl publikacji**: ostrożność ferowania wniosków i ocen, zwłaszcza na temat polskiego rock'n'rolla i rocka lat 70. To trudny temat, niejasny, wielowątkowy, nie do końca usystematyzowany (...).*

Fragmenty listu Franciszka Walickiego do autorki
(pogrubienie tekstu zgodne z oryginałem)