
Inhaltsverzeichnis

Vorwort	III
Sprache, Literatur und Leser	1
Theorien über die Entstehung der Sprache	2
Zur Geschichte des Deutschen	3
Anregungen zum Üben und Vertiefen	10
Allgermanische Dichtung (Vor 750)	
Historische Grundlagen	11
Kulturelle Grundlagen	12
Anregungen zum Üben und Vertiefen	14
Literarische Kulturleistungen	
Die Ritualdichtung	15
Zauberdichtung	15
Mythen, Märchen und Anekdoten	15
Preis- und Heldenlieder	16
Die Edda	20
Die Saga	22
Die gotische Bibelübersetzung	22
Anregungen zum Üben und Vertiefen	23
DAS MITTELALTER. 750—1500	
Geistige Grundlagen (Die Antike — Das Christentum — Das Germanentum)	24
Das theozentrische Weltbild	26
Kulturträger, Kulturzentren, Sprache	27
Geschichtliche und kulturelle Grundlagen	27
Außenliterarische Kulturleistungen	
Bildende Künste, Musik	28
Anregungen zum Üben und Vertiefen	33
Literarische Kulturleistungen	
Die Weltliteratur im Mittelalter	34

Althochdeutsche Literatur der Geistlichen. 750—1050	35
Lateinische Poesie im 10. und 11. Jahrhundert	36
Anregungen zum Üben und Vertiefen	39
Frühmittelhochdeutsche Geistlichen- und Spielmannsdichtung. 1050—1180 <i>Literaturgestaltende Kräfte: Die cluniazensische Klosterreform. Die Entstehung des Ritterstandes. Die Kreuzzüge</i>	40
Anregungen zum Üben und Vertiefen	41
Religiöse Poesie der Geistlichen	42
Weltliche Poesie der Geistlichen	43
Weltliche Poesie der Spielleute	43
Anregungen zum Üben und Vertiefen	45
Mittelhochdeutsche Ritterdichtung. 1180—1300	
Geschichtliche und kulturelle Entwicklung	46
Das ritterlich-höfische Epos (Einführung — Wesen)	46
Anregungen zum Üben und Vertiefen	50
Das ritterlich-höfische Epos (Epiker-Werke)	51
Epigonen des ritterlich-höfischen Epos	51
Anregungen zum Üben und Vertiefen	59
Das Volkseplos (Heldenepos)	59
Anregungen zum Üben und Vertiefen	68
Der Minnesang	68
Anregungen zum Üben und Vertiefen	78
Mittelhochdeutsche Didaktik (Lehrgedicht und Satire)	78
Anregungen zum Üben und Vertiefen	81
Bürgerliches Spätmittelalter. 14. und 15. Jahrhundert	
Charakteristikum	82
Anregungen zum Üben und Vertiefen	86
Literarische Kulturleistungen	
Die Nachblüte der ritterlich-höfischen Dichtung	86
Die neue bürgerliche Lyrik	87
Der Beginn des Dramas	89

Der Beginn der Prosadichtung	90
Der deutsche Frühhumanismus	91
Zusammenfassung und Ausblick	93
Anregungen zum Üben und Vertiefen	95

DAS ANTHROPOZENTRISCHE ZEITALTER. 1500—1830

Allgemeine Charakteristik der Epoche	96
Humanismus — Renaissance — Reformation. Das 16. Jahrhundert <i>(Bedeutung der Begriffe. Die historischen Voraussetzungen. Geistige und wirtschaftliche Voraussetzungen. Die deutsche Sprache, Kulturzentren, Kulturträger. Charakter der Dichtung)</i>	98

Außerliterarische Kulturreleistungen

<i>Die bildenden Künste — Stil der Renaissance. Die Musik im 16. Jahrhundert</i>	101
Anregungen zum Üben und Vertiefen	107

Literarische Kulturreleistungen

Weltliteratur	108
Anregungen zum Üben und Vertiefen	114
Die großen Geistesströmungen des 16. Jahrhunderts	
Der Humanismus	114
<i>Griechische Literatur. Römische Literatur. Die deutschen Humanisten</i>	
Anregungen zum Üben und Vertiefen	125
Die Renaissance	125
Die Reformation	126
<i>Martin Luther</i>	
Anregungen zum Üben und Vertiefen	128
Die epische Dichtung	128
<i>Schwank- und Volksbücher. Die Entstehung des deutschen Kunstromans/Jörg Wickram/ Der Amadisroman</i>	
Satire und didaktische Dichtung	133
Wissenschaftliche Prosa	134
<i>Paracelsus</i>	
Die lyrische Dichtung	134
<i>Das Kirchenlied. Tendenzlyrik. Das Volkslied. Der Meistergesang</i>	
Hans Sachs	135
Das Drama neben Hans Sachs	137
Anregungen zum Üben und Vertiefen	139

Die Dichtung des Barocks. 17. Jahrhundert	
Historische Grundlagen. Gesellschaftliche Entwicklung. Ausbildung — Bildung — Religion.	
Der Weg zur Poetik. Die Grundstimmung und das neue Menschenbild des Barockzeitalters.	
Die Sprache und die Sprachgesellschaften. Kulturträger und Kulturzentren	140
Anregungen zum Üben und Vertiefen	146
Außerliterarische Kulturleistungen	
Die bildenden Künste. Die Musik. Die Philosophie im 17. Jahrhundert	146
Anregungen zum Üben und Vertiefen	152
Literarische Kulturleistungen	
Weltliteratur	152
Die lyrische Dichtung	156
Epigramm, Satire und didaktische Dichtung	160
Der Roman (Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen)	162
Das Drama	166
<i>Das Schul- und Ordensdrama. Volkstümliche Schauspiele der Wanderbühnen. Haupt- und Staatsaktionen. Hanswurstiaden. Das Kunstdrama</i>	
Anregungen zum Üben und Vertiefen	171
Rokoko — Aufklärung — Pietismus. 1700—1750/1770	
Historische Voraussetzungen. Sprache, Kulturträger und Kulturzentren. Die Grundstimmung und das neue Menschenbild in der Zeit von 1700—1770	172
Außerliterarische Kulturleistungen	
Bildende Künste (1700—1770). Die Musik im Zeitalter des Spätbarocks und Rokokos.	173
Anregungen zum Üben und Vertiefen	181
Literarische Kulturleistungen	
Weltliteratur	182
Anregungen zum Üben und Vertiefen	185
Rokokodichtung im deutschsprachigen Raum	185
Anregungen zum Üben und Vertiefen	187
Die Aufklärung	187
Pietismus—Empfindsamkeit	191
Die Vorklassiker (1750—1770)	192

Friedrich Gottlieb Klopstock	192
Christoph Martin Wieland	194
Gottlieb Ephraim Lessing	197
Anregungen zum Üben und Vertiefen	211
Zeitalter des deutschen Idealismus. 1770—1830	
Der Weg zum Sturm und Drang, zur Klassik und Romantik	212
Sturm und Drang (1770—1785)	213
(<i>Allgemeine Charakteristik. Die Wegbereiter: Gerstenberg, Hamann, Herder</i>)	
1. Der Göttinger Hainbund	218
2. Die rheinischen Stürmer und Dränger	218
3. Die schwäbische Gruppe	220
Anregungen zum Üben und Vertiefen	221
Zusammenfassende Übersichten (<i>Tabellen</i>) über die Literatur von ihren Anfängen bis zum Ende des Sturmes und Dranges	222
Namen- und Sachverzeichnis	239