
Inhaltsverzeichnis

Vorwort	III
Sprache, Literatur und Leser	1
Theorien über die Entstehung der Sprache	2
Zur Geschichte des Deutschen	3
Anregungen zum Üben und Vertiefen	10
 Altgermanische Dichtung (Vor 750)	
Historische Grundlagen	11
Kulturelle Grundlagen	12
Anregungen zum Üben und Vertiefen	14
 Literarische Kulturleistungen	
Die Ritualdichtung	15
Zauberdichtung	15
Mythen, Märchen und Anekdoten	15
Preis- und Heldenlieder	16
Die Edda	20
Die Saga	22
Die gotische Bibelübersetzung	22
Anregungen zum Üben und Vertiefen	23
 DAS MITTELALTER. 750—1500	
Geistige Grundlagen (Die Antike — Das Christentum — Das Germanentum)	24
Das theozentrische Weltbild	26
Kulturträger, Kulturzentren, Sprache	27
Geschichtliche und kulturelle Grundlagen	27
 Außerliterarische Kulturleistungen	
<i>Bildende Künste, Musik</i>	28
Anregungen zum Üben und Vertiefen	33
 Literarische Kulturleistungen	
<i>Die Weltliteratur im Mittelalter</i>	34

Althochdeutsche Literatur der Geistlichen. 750—1050	35
Lateinische Poesie im 10. und 11. Jahrhundert	36
Anregungen zum Üben und Vertiefen	39
Frühmittelhochdeutsche Geistlichen- und Spielmannsdichtung. 1050—1180	
<i>Literaturgestaltende Kräfte: Die cluniazensische Klosterreform. Die Entstehung des Ritterstandes. Die Kreuzzüge</i>	40
Anregungen zum Üben und Vertiefen	41
Religiöse Poesie der Geistlichen	42
Weltliche Poesie der Geistlichen	43
Weltliche Poesie der Spielleute	43
Anregungen zum Üben und Vertiefen	45
Mittelhochdeutsche Ritterdichtung. 1180—1300	
<i>Geschichtliche und kulturelle Entwicklung</i>	46
Das ritterlich-höfische Epos (Einführung — Wesen)	46
Anregungen zum Üben und Vertiefen	50
Das ritterlich-höfische Epos (Epiker-Werke)	51
Epigonen des ritterlich-höfischen Epos	51
Anregungen zum Üben und Vertiefen	59
Das Volksepos (Heldenepos)	59
Anregungen zum Üben und Vertiefen	68
Der Minnesang	68
Anregungen zum Üben und Vertiefen	78
Mittelhochdeutsche Didaktik (Lehrgedicht und Satire)	78
Anregungen zum Üben und Vertiefen	81
Bürgerliches Spätmittelalter. 14. und 15. Jahrhundert	
Charakteristikum	82
Anregungen zum Üben und Vertiefen	86
Literarische Kulturleistungen	
Die Nachblüte der ritterlich-höfischen Dichtung	86
Die neue bürgerliche Lyrik	87
Der Beginn des Dramas	89

Der Beginn der Prosadichtung	90
Der deutsche Frühhumanismus	91
Zusammenfassung und Ausblick	93
Anregungen zum Üben und Vertiefen	95

DAS ANTHROPOZENTRISCHE ZEITALTER. 1500—1830

Allgemeine Charakteristik der Epoche	96
--	----

Humanismus — Renaissance — Reformation. Das 16. Jahrhundert

<i>(Bedeutung der Begriffe. Die historischen Voraussetzungen. Geistige und wirtschaftliche Voraussetzungen. Die deutsche Sprache, Kulturzentren, Kulturträger. Charakter der Dichtung)</i>	98
--	----

Außerliterarische Kulturleistungen

<i>Die bildenden Künste — Stil der Renaissance. Die Musik im 16. Jahrhundert</i>	101
--	-----

Anregungen zum Üben und Vertiefen	107
---	-----

Literarische Kulturleistungen

<i>Weltliteratur</i>	108
----------------------------	-----

Anregungen zum Üben und Vertiefen	114
---	-----

Die großen Geistesströmungen des 16. Jahrhunderts

Der Humanismus	114
----------------------	-----

Griechische Literatur. Römische Literatur. Die deutschen Humanisten

Anregungen zum Üben und Vertiefen	125
---	-----

Die Renaissance	125
-----------------------	-----

Die Reformation	126
-----------------------	-----

Martin Luther

Anregungen zum Üben und Vertiefen	128
---	-----

Die epische Dichtung	128
----------------------------	-----

Schwank- und Volksbücher. Die Entstehung des deutschen Kunstromans/Jörg Wickram/ Der Amadisroman

Satire und didaktische Dichtung	133
---------------------------------------	-----

Wissenschaftliche Prosa	134
-------------------------------	-----

Paracelsus

Die lyrische Dichtung	134
-----------------------------	-----

Das Kirchenlied. Tendenzlyrik. Das Volkslied. Der Meistergesang

Hans Sachs	135
------------------	-----

Das Drama neben Hans Sachs	137
----------------------------------	-----

Anregungen zum Üben und Vertiefen	139
---	-----

j

Die Dichtung des Barocks. 17. Jahrhundert

<i>Historische Grundlagen. Gesellschaftliche Entwicklung. Ausbildung — Bildung — Religion. Der Weg zur Poetik. Die Grundstimmung und das neue Menschenbild des Barockzeitalters. Die Sprache und die Sprachgesellschaften. Kulturträger und Kulturzentren</i>	140
---	-----

Anregungen zum Üben und Vertiefen	146
---	-----

Außerliterarische Kulturleistungen

<i>Die bildenden Künste. Die Musik. Die Philosophie im 17. Jahrhundert</i>	146
--	-----

Anregungen zum Üben und Vertiefen	152
---	-----

Literarische Kulturleistungen

<i>Weltliteratur</i>	152
----------------------------	-----

Die lyrische Dichtung	156
-----------------------------	-----

Epigramm, Satire und didaktische Dichtung	160
---	-----

Der Roman (Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen)	162
---	-----

Das Drama	166
-----------------	-----

Das Schul- und Ordensdrama. Volkstümliche Schauspiele der Wanderbühnen. Haupt- und Staatsaktionen. Hanswurstiaden. Das Kunstdrama

Anregungen zum Üben und Vertiefen	171
---	-----

Rokoko — Aufklärung — Pietismus. 1700—1750/1770

<i>Historische Voraussetzungen. Sprache, Kulturträger und Kulturzentren. Die Grundstimmung und das neue Menschenbild in der Zeit von 1700—1770</i>	172
--	-----

Außerliterarische Kulturleistungen

<i>Bildende Künste (1700—1770). Die Musik im Zeitalter des Spätbarocks und Rokokos.</i>	173
---	-----

Anregungen zum Üben und Vertiefen	181
---	-----

Literarische Kulturleistungen

<i>Weltliteratur</i>	182
----------------------------	-----

Anregungen zum Üben und Vertiefen	185
---	-----

Rokokodichtung im deutschsprachigen Raum	185
--	-----

Anregungen zum Üben und Vertiefen	187
---	-----

Die Aufklärung	187
----------------------	-----

Pietismus—Empfindsamkeit	191
--------------------------------	-----

Die Vorklassiker (1750—1770)	192
------------------------------------	-----

<i>Friedrich Gottlieb Klopstock</i>	192
<i>Christoph Martin Wieland</i>	194
<i>Gottlieb Ephraim Lessing</i>	197
Anregungen zum Üben und Vertiefen	211
Zeitalter des deutschen Idealismus. 1770—1830	
Der Weg zum Sturm und Drang, zur Klassik und Romantik	212
Sturm und Drang (1770—1785)	213
<i>(Allgemeine Charakteristik. Die Wegbereiter: Gerstenberg, Hamann, Herder)</i>	
1. Der Göttinger Hainbund	218
2. Die rheinischen Stürmer und Dränger	218
3. Die schwäbische Gruppe	220
Anregungen zum Üben und Vertiefen	221
<i>Zusammenfassende Übersichten (Tabellen) über die Literatur von ihren Anfängen bis zum Ende des Sturmes und Dranges</i>	222
Namen- und Sachverzeichnis	239