

Inhaltsverzeichnis

Wendelin Schmidt-Dengler	
Vorbemerkung	7
Jaroslav Kovář	
Zu Peter Rosei	9
Zdeněk Mareček	
„... kein Grund, die Zügel locker zu lassen“	17
Klaus Kastberger	
„... dieses Bild wie durch das Auge eines Gespensts gesehen“	31
Michael Hansel	
Die Kunst des Erzählens und das Erzählen von Kunst – George Saikos kunsttheoretische Essays als Grundlage seiner Poetologie	55
Martin A. Hainz	
„do schraib i fai nix nai“	73
Daniela Strigl	
Das unfassbare Genie	101
Wendelin Schmidt-Dengler	
Thomas Bernhard – Gesetze des Standpunkts	119
Dana Pfeiferová	
Strauch und die entgegengesetzte Richtung	135
Václav Cejpek	
Künstler als Versager	151

Miloš Štědroň	
Analytische Bemerkungen zur <i>Kantate nach Texten von Thomas Bernhard und Andreas Gryphius</i> von Lukas Haselböck	159
Jiří Munzar	
Elfriede Jelineks Musikerinnen und die Bürger-Künstler-Problematik	163
Christa Gürtler	
Elfriede Jelinek und die Musikerinnen	169
Sabine Eschgfäller	
„es liegt/ ein lied in mir/ ich singe/ nicht/ amen.“	185
Editorische Nachbemerkung	207
Die Autorinnen und Autoren	209