

- 005** Wstęp
- 006** Długie narodziny filmu
Rozdział I (Rafał Syska)
- 020** Kino podbija Europę
Rozdział II (Joanna Wojnicka)
- 032** Wzgórza Hollywoodu
Rozdział III (Rafał Syska)
- 058** Sowiecka szkoła montażu
Rozdział IV (Joanna Wojnicka)
- 070** Kino weimarskich Niemiec
Rozdział V (Joanna Wojnicka)
- 086** Kino skandynawskie
Rozdział VI (Joanna Wojnicka)
- 094** Filmowy impresjonizm
Rozdział VII (Joanna Wojnicka)
- 102** Kino i awangarda
Rozdział VIII (Joanna Wojnicka)
- 110** Kino mówi
Rozdział IX (Rafał Syska)
- 132** Polskie kino międzywojenne
Rozdział X (Joanna Wojnicka)
- 140** Lata 30. – rozkwit kina we Francji, Anglia
wychodzi z cienia
Rozdział XI (Joanna Wojnicka)
- 148** Kino pod znakiem totalitaryzmu
Rozdział XII (Joanna Wojnicka)
- 156** Wojna aliantów
Rozdział XIII (Rafał Syska)
- 166** Między eskapizmem a realizmem,
czyli Europa po wojnie
Rozdział XIV (Joanna Wojnicka)
- 178** Kino hollywoodzkie w latach 1944–1966
Rozdział XV (Rafał Syska)
- 202** Złote dekady kina japońskiego
Rozdział XVI (Rafał Syska)
- 214** Kino nurtów nowofalowych
Rozdział XVII (Rafał Syska)
- 248** Kino autorów
Rozdział XVIII (Joanna Wojnicka)
- 262** Nowa Fala za żelazną kurtyną
Rozdział XIX (Joanna Wojnicka i Rafał Syska)
- 280** Amerykańskie kino czasów kontestacji
Rozdział XX (Rafał Syska)
- 294** Kino PRL-u
Rozdział XXI (Joanna Wojnicka)
- 314** Postmodernizm w kinie
Rozdział XXII (Rafał Syska)
- 328** Od Rambo do WTC. Amerykańskie
kino lat 80. i 90.
Rozdział XXIII (Rafał Syska)
- 348** Współczesne kino
zachodnioeuropejskie
Rozdział XXIV (Michał Lesiak)
- 366** Kino Europy Środkowej i Wschodniej
Rozdział XXV (Rafał Syska i Joanna Wojnicka)
- 380** Wybrane tendencje światowej
kinematografii
Rozdział XXVI (Rafał Syska)
- 394** Slow cinema
Rozdział XXVII (Rafał Syska)
- 404** Współczesne kino amerykańskie
Rozdział XXVIII (Michał Lesiak)
- 414** Zalecana bibliografia
- 416** Indeks nazwisk
- 421** Indeks tytułów