

Wstęp	5
Zagadnienie sztuki wczesnego odrodzenia	7
Sztuka i jej historia	16
Teoria sztuki — prestiż gatunku	29
Technika i ekspresja	45
Model klasyczny — Masaccio	51
Dwa style — ozdobny i prosty	61
Piero della Francesca — nowa synteza klasyczna	84
Epoka wielkich pracowni	98
Sztuka „złotego wieku”.	125
Sztuka prowincji	149
Wenecja — triumf malarstwa	180
Zakończenie	203
	221

Przypisy	205
Bibliografia	208
Indeks	211
Spis ilustracji.	215
Tablica synchroniczna.	225