

Spis treści

Księga czwarta: Okres francuski. 1789–1815	5
12. Narodziny Muséum Français, wzorca muzeum rewolucyjnego	11
13. Luwr i Wersal. Muzeum arcydzieł „wyzwolonych” i „pomnik chwały narodowej”	25
14. Muzeum Napoleona: „pomnik nad pomnikami”, który zrodził się i umarł z powodu wojny	45
15. Muséum. Od gabinetu historii naturalnej do laboratorium nauk o życiu i ziemi	73
16. Nauki w służbie użyteczności: Konserwatorium Sztuk i Rzemiosł, Gabinet Anatomii, Muzeum Artylerii	95
17. Muzeum Zabytków Francuskich: historyczne, artystyczne, narodowe	110
18. Francuska polityka muzealna: naród i Europa	137
19. Dziedzictwo rewolucji i cesarstwa. Redystrybucja dzieł sztuki i nowy status muzeum	150
Księga piąta: Muzea i narody. 1815–1850	169
20. Hiszpania. Prado, muzeum królewskie, muzeum narodowe	173
21. Wielka Brytania	194
Przyrodnicy i starożytnicy	194
Metamorfozy British Museum	200
National Gallery: kolekcja prywatna, która stała się muzeum	225
British Museum: sztuka starożytna i historia naturalna	243
W Londynie i gdzie indziej: muzea artystyczne, muzea naukowe	254
22. Francja	273
Luwr: wkroczenie historii	276
Problem klasyfikacji: ceramika i etnografia	288
Historia narodowa: Wersal i Cluny	303
Obrazy: tryumf historii	319

23. Niemcy	331
Kolekcjonerzy w swoich miastach. Muzeum mieszczańskie:	
Frankfurt, Kolonia, Lipsk. Kolekcja braci Boisserée	333
Monachium: romantyzm i klasycyzm	354
Berlin: klasycyzm kontra romantyzm	377
Sztuka, historia, natura: od Berlina do Monachium	
<i>via</i> Drezno, Norymberga, Moguncja	403
24. Innowacje duńskie: archeologia, historia, etnografia	436
 Postowie. W stronę nowego porządku. Nowe treści, nowe przestrzenie	 451
 Bibliografia	 455
Spis ilustracji	488
Indeks osób	498
Indeks miejsc	514