

Spis treści

<i>Podziękowania</i>	7
Aleksandra Drzał-Sierocka	
<i>Wstęp</i>	9
<i>Jeść! Kulturowe konteksty jedzenia (zapis debaty)</i>	15
Część I. Jedzenie w (nie)świadomości	27
Joanna Mroczkowska	
<i>Praca w domu czy w gospodarstwie: wartościowanie zajęć domowych kobiet wiejskich</i>	29
Dominika Potkańska	
<i>Zmierzch epoki tradycyjnego konsumenta, czyli jak wspólne zakupy ekologicznej żywności kształtują tożsamość społeczną młodych Polaków: Odradzający się ruch żywieniowy kooperatyw spożywczych w Polsce – przykład Warszawy</i>	45
Ariel Modrzyk	
<i>Marnotrawstwo żywności. Zarys podstawowych uwarunkowań ekonomicznych i kulturowych</i>	59
Agnieszka Długosz, Tomasz Trąbiński	
<i>Uważne jedzenie jako forma praktyki duchowej i filozofia codzienności</i>	73

Część II. Konteksty wybranych reprezentacji jedzenia w kulturze współczesnej	85
---	----

Karol Jachymek

<i>Wszystko czerwone. Coca-cola, PRL i kino polskie</i>	87
---	----

Joanna Jeśman

<i>Sztuka kulinarna postczłowieka, czyli bioartystyczny Master Chef</i>	111
---	-----

Monika Sońta

<i>Blogowi profesjonaliści w kuchni, czyli o energii społecznej przełożonej na internetowe statystyki</i>	131
---	-----

Katarzyna Twardowska

<i>„Baby do garów!”, czyli feminizm od kuchni. Kulinaria w perspektywie genderowej</i>	147
--	-----

Agata Ciastoń

<i>Kucharz na szklanym ekranie, czyli o różnorodnych obliczach programów kulinarnych</i>	161
--	-----

Część III. Między etyką a fizjologią, między pragnieniem a potrzebą	177
--	-----

Mateusz Skrzeczkowski

<i>Sprawstwo w obliczu granicznego doświadczenia głodu w lagrze – niemoralność heroicznej etyki</i>	179
---	-----

Radosław Filip Muniak

<i>Filozofia kanibalizmu</i>	199
------------------------------------	-----

Aleksandra Drzał-Sierocka

<i>Food film na opak. Antyestetyczny wymiar jedzenia w filmach Wielkie żarcie, Super Size Me oraz Kucharz, złodziej, jego żona i jej kochanek</i>	223
---	-----

O autorach	243
-------------------------	-----

Indeks	249
---------------------	-----