

## Dichtung und Philosophie

Notizen zu einer systematischen Ästhetik (1912) . . . . .	11
Der Kunstkritiker (1920) . . . . .	36
Denkerische und dichterische Erkenntnis (1933) . . . . .	43

## Tradition und Dichtung

Neue religiöse Dichtung? (1933) . . . . .	53
Erneuerung des Theaters? (1934) . . . . .	58
Einige Bemerkungen zur Philosophie und Technik des Übersetzens (1946) . . . . .	61

## Kitsch und Literatur

Das Weltbild des Romans (1933) . . . . .	89
Das Böse im Wertsystem der Kunst (1933) . . . . .	119
Einige Bemerkungen zum Problem des Kitsches (1950) . . . . .	158

## Dichtung und Mythos

Geist und Zeitgeist (1934) . . . . .	177
Die mythische Erbschaft der Dichtung (1945) . . . . .	202
Mythos und Altersstil (1947) . . . . .	212

## Literatur und Politik

»Gone with the Wind« und die Wiedereinführung der Sklaverei in Amerika (1940) . . . . .	237
Literarische Tätigkeit 1928–1936 (1941) . . . . .	247
Der Schriftsteller in der gegenwärtigen Situation (1950) . . . . .	249

## Anmerkungen des Herausgebers

Bibliographischer Nachweis . . . . .	265
Textkritische Hinweise . . . . .	267
Verzeichnis der Übersetzungen . . . . .	300
Auswahlbibliographie zur Sekundärliteratur . . . . .	302
Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	304
Personenregister . . . . .	305
Editorische Notiz . . . . .	320