

Spis treści

Wstęp	5
Część pierwsza: Świat obrazów	
Rozdział I. Typologia obrazów	11
1. Fluktuacje semantyczne	11
2. Ciało i jego obrazy	15
3. Rodzina obrazów	27
Rozdział II. Metodologia badań nad obrazem	47
1. Orientacje epistemologiczne	47
2. Transcendentalność obrazu	52
3. Hermeneutyka symboliczna	63
4. Fenomenologia obrazu	70
Część druga: Natura obrazów	
Rozdział III. Zagadnienie <i>mimesis</i> : „być na obraz”	83
1. Odtwarzanie modelu	85
2. Gra podobieństwa i niepodobieństwa	95
3. Proces przeciwko <i>mimesis</i>	100
4. <i>Autopoiesis</i> obrazu	106
Rozdział IV. Ontologia obrazu	119
1. Ontofania obrazu	120
2. Od obecności do nieobecności	142
Część trzecia: Funkcje i wartości obrazu	
Rozdział V. Myślenie obrazami	161
1. Podstawy myślenia figuratywnego	161
2. Praktyki myślenia figuratywnego	181

Rozdział VI. Życie obrazem	201
1. Słabość obrazu	202
2. Siła obrazu	215
Zakończenie	237
Przypisy	241
Bibliografia	266
Indeks osób	288