

Jak korzystać z książki

Seria *Klasyki sztuki* ukazuje życie i dzieła artystów w kontekście kulturowym, społecznym i politycznym okresu, w którym tworzyli. Aby sprostać wymaganiom czytelnika pragnącego mieć wygodny w użyciu informator, treść każdego z tomów podzielono na trzy duże działy, łatwe do zidentyfikowania dzięki odróżniającym je kolorowym pasom na marginesach: żółtemu, gdy mowa o życiu i twórczości artysty, niebieskiemu, gdy omawiane jest tło historyczne i artystyczne, różowemu, tam gdzie dokonuje się analizy dzieła. Sąsiadujące ze sobą strony poświęcone są odrębnym zagadnieniom i zawierają tekst wprowadzający oraz ilustracje z komentarzem. W ten sposób czytelnik może zdecydować o kolejności zdobywania wiedzy, czytając rozdział po rozdziale lub też śledząc interesujące go wątki. Dopełnieniem informacji jest indeks miejsc i osób również opatrzonego ilustracjami.

■ s. 2: Ernst Ludwig Kirchner, *Zaproszenie na wystawę grupy Die Brücke z października 1906 roku w Dreźnie*, kolekcja prywatna.

Spis treści



Die Brücke

- 8 Niemcy pod koniec XIX wieku
- 10 Emil Nolde
- 12 Nolde: Czerwone kwiaty
- 14 Vincent van Gogh i Paul Gauguin
- 16 Ernst Ludwig Kirchner
- 18 Kirchner: Scena z berlińskiej ulicy
- 20 Edvard Munch i James Ensor
- 22 Otto Müller
- 24 Müller: Pejzaż z dwoma aktami kobiecymi
- 26 Jugendstil i Secesja
- 28 Karl Schmidt-Rottluff
- 30 Schmidt-Rottluff: Mały domek
- 32 Wpływ fowistów
- 34 Hermann Max Pechstein
- 36 Pechstein: Targ koński
- 38 Nabiści
- 40 Erich Heckel
- 42 Heckel: Cegielnia



Der Blaue Reiter

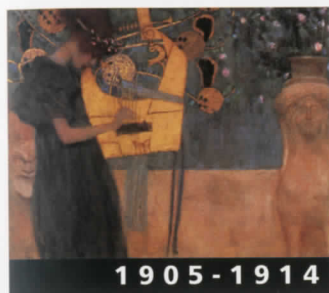
- 46 Niemcy u progu Wielkiej Wojny
- 48 Wassily Kandinsky
- 50 Kandinsky: Kompozycja
- 52 Gabriele Münter
- 54 Paul Klee
- 56 Klee: Garncarz
- 58 Literatura
- 60 Franz Marc i August Macke
- 62 Marc: Sen
- 64 Muzyka
- 66 Lyonel Feininger
- 68 Feininger: Człowiek w bieli
- 70 Aleksiej Jawlenski
- 72 Jawlenski: Czerwony welon



75

2665

75.071(436):929-052:7.03(4)



1905 - 1914

Ekspresjonizm w Austrii i Szwajcarii

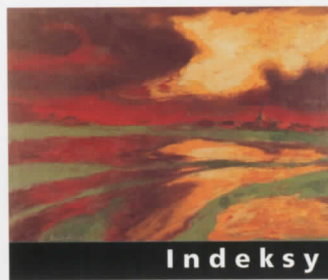
- 76 ■ Secesja Wiedeńska
- 78 ■ Gustav Klimt
- 80 ■ Klimt: Pocałunek
- 82 ■ Egon Schiele
- 84 ■ Schiele: Autoportret
z rozcapierzonymi palcami
- 86 ■ Ostatnie lata imperium
austro-węgierskiego
- 88 ■ Ekspresjonizm w Austrii
- 90 ■ Oskar Kokoschka
- 92 ■ Kokoschka:
Narieczona wiatru
- 94 ■ Ekspresjonizm w Szwajcarii
- 96 ■ I wojna światowa
- 98 ■ Architektura



1919 - 1939

Nowa Rzeczowość

- 102 ■ 1919-1922:
powojenne Niemcy
- 104 ■ Georg Grosz
- 106 ■ Grosz: Usychający z miłości
- 108 ■ 1923-1932:
droga Hitlera do władzy
- 110 ■ Otto Dix
- 112 ■ Dix: Hugo Erfurth z psem
- 114 ■ 1933-1939:
nazizm u władzy
- 116 ■ Christian Schad
- 118 ■ Schad:
Portret doktora Hausteina
- 120 ■ Teatr i kino
- 122 ■ Max Beckmann
- 124 ■ Beckmann: Quappi w rózu
- 126 ■ Ernst Barlach
- 128 ■ Barlach: Flecista
- 130 ■ Dziedzictwo
ekspresjonizmu
- 134 Indeks miejsc
- 136 Indeks osób
- 138 Biografie artystów



Indeksy