

Inhaltsübersicht

| | |
|---|-----|
| I. Einleitung | 8 |
| II. Exposition | 18 |
| III. Allgemeiner wissenschaftstheoretischer Status der Analogie | 23 |
| IV. Die Besonderung der Analogie in Musils erkenntnisleitenden Interessen | 32 |
| V. Musils Durchführung des Erkenntnisinteresses in seiner Dichtung | 42 |
| 1. Erscheinungsform und Funktion der Analogie mit Rücksicht auf den »subjektiven Faktor« im »Törleß« | 42 |
| 2. Die Verhältnisbestimmung von subjektivem Faktor und sich entziehender Wirklichkeit im monadologischen Spiegel des Eingangskapitels | 54 |
| 3. Musils Gesellschaftsmodell: Der Stand von Subjektivität in der Geschichte | 63 |
| 4. Das Postulat des »Hinaustretens« aus dem geschichtlichen Kreislauf | 84 |
| 5. Musils Subjektivitätsmodell: Der anthropologische Kreis | 98 |
| 6. Die Idee einer anthropologischen Differenz | 130 |
| VI. Musils Dichtungsbegriff und die Erkenntnisleistung poetischer Mimesis | 145 |
| Anmerkungen | 194 |
| Bibliographie | 223 |