

S P I S T R E Ś C I

Wstęp	7
-------------	---

CZĘŚĆ PIERWSZA. MIĘDZY ESTETYKĄ A EPISTEMOLOGIA

ERAZM KUŻMA

„Nieświęty bełkot” we wczesnej twórczości Aleksandra Wata.....	13
--	----

PRZEMYSŁAW CZAPLIŃSKI

Jego wiek.....	29
----------------	----

BARBARA SIENKIEWICZ

Młodzieńczy Wat — między anarchizmem i katastrofizmem	45
---	----

RADOSŁAW OKULICZ-KOZARYN

Futurystyczny koniec symbolizmu? Baudelaire przy Watowskim piecyku	63
--	----

KATARZYNA KUCZYŃSKA-KOSCHANY

Ja z jednej strony i Ja z drugiej strony „JA”. (Miliard Rimbaudów, trans, trauma + Wat).....	75
---	----

PAWEŁ PRÓCHNIAK

Wat: klucz do przepaści (na marginesie <i>Wierszy śródziemnomorskich</i>) ...	99
--	----

CZĘŚĆ DRUGA. MIĘDZY DOŚWIADCZENIEM A HISTORIĄ

SEWERYNA WYSŁOUCH

Diabeł zsekularyzowany, metafizyka zsekularyzowana i świadomość postsekularna (O <i>Bezrobotnym Lucyferze</i> Aleksandra Wata).....	117
--	-----

KRYSTYNA JAKOWSKA

Wat — Jasiński — Gombrowicz	129
-----------------------------------	-----

ZBIGNIEW KOPEĆ

<i>Prestupienie</i> Aleksandra Wata	139
---	-----

TADEUSZ BUJNICKI

Aleksandra Wata Broniewskiego portret osobisty	161
--	-----

NINA TAYLOR-TERLECKA

Pisarze na zesłaniu — preteksty i konteksty..... 175

JOANNA MALESZYŃSKA

Na dachu Łubianki..... 189

BEATA PRZYMUSZAŁA

Wiersze Wata o Zagładzie — wizja jako rodzaj świadectwa..... 201

BOGUMIŁA KANIEWSKA

„Ja jestem Ty”. W poszukiwaniu trzeciej prawdy 215

JAN GALANT

Noc mówi. O jednym wierszu Aleksandra Wata 223

CZĘŚĆ TRZECIA. MIĘDZY BIOGRAFIĄ A KONWENCJĄ

JERZY ŚWIĘCH

Dlaczego Wat nie dowierzał ewangeliom 235

ANNA LEGEŻYŃSKA

O głównej różnicy między Watem a Miłoszem 251

JANINA ABRAMOWSKA

Trzy wiersze o zwierzętach 269

BOŻENA CHRZĄSTOWSKA

Poezje Wata czytane w 2010 roku 275

KORNELIA ĆWIKŁAK

Motywy faustyczne w twórczości Aleksandra Wata 289

MARCIN JAWORSKI

Orestes na wakacjach..... 301

AGNIESZKA CZYŻAK

O Eurydyce 313

PIOTR ŚLIWIŃSKI

Wiersz, szczelina w bólu..... 321

JUSTYNA SZCZĘŚNA

„Twarzą zwrócony do śmierci” 329

Indeks 347