

SPIS RZECZY

ROZDZIAŁ PIERWSZY

Poezja nie jest sztuką wiersza. — Świat zdarzeń. — Nadwyżka organizacji. — Kryteria klasyfikacyjne — Stopień swobody. — Model ogólny wiersza polskiego. — System trójkowy. — Antywiersze. — „Mnemosine Mater Musarum.” — Barok i zasada Carnota. — Przerzutnia. — Funkcja mnemoniczna i entropia. — Walka z czasem. 5

ROZDZIAŁ DRUGI

Zdziwienie św. Augustyna. — Ludzie księgi. — Obserwator komunikacji. — Intonacja poetycka. — Zwarcie i nie-zwarcie. — Sygnał recytacyjny. — Retoryka naszych czasów. — W polu rytmicznym. — Lekcja Norwida. — Postulat Rowińskiego. — Maksimum obiektywności. 29

ROZDZIAŁ TRZECI

Model z czasów Renesansu. — Zdarzenia niemodelowe. — Zdarzenia antymodelowe. — Koncepcja mechanizmu. — Ideał deterministyczny. — Opór romantyków. — Herezja Norwida. — Gra na dwóch osiach. 45

ROZDZIAŁ CZWARTY

Gęstość sfery akcentowej. — Zjawiska nietypowe. — Pierwsza wiadomość o odcinku swobody. — Zasada luk i obciążeń. — Dwa modele mentalne i trzy inne. — Druga wiadomość o odcinku swobody. — Własność toniczna. — Definicja sylabotonyki. — Dlaczego tylko pięć? — Uproszczona miara niezgodności. — Modele w koszyku. — Częstość jednostek językowych. — Sygnały wątle i mylące. — Uczta totemistyczna. — System kontrastowy. — Granica logiczna. — Model antytrocheiczny. — Lo-

gaed. — Trzecia wiadomość o odcinku swobody. —
Wiek XIX oddala się od nas.

POZDZIAŁ PIĄTY

Co było na początku. — Wiersz półregularny. —
Obszar graniczny. — Wiersze modalne. — Miejsce
Wielkiej Improwizacji. — Przygody lunatyka. —
Paralelizmy złego dziecięcia. — Trzy miary długości.
— Epizod werlibryzmu. — Przykład Walta Whit-
mana. — Postacie wiersza wolnego. — Odmiana to-
niczna. — Słowacki czy Asnyk? — Rachunek się
nie zgadza. — Gra akcentowa. — Fluktuacja próżni . 107