

Spis treści

Wykaz używanych skrótów	II
BARDZO KRÓTKIE WPROWADZENIE.....	15
I. „JA”	19
Autofikcje/autobiografizacje. Część I: Rys teoretyczno-historyczny	21
Autofikcje/autobiografizacje. Część II: Autobiograficzne autofikcje w poezji Jacka Podsiadły.....	41
Między poezją a dziennikiem intymnym	81
„ja” przed „Ja”. Dziecko i pre-biografia (<i>Nie teraz jestem szczęśliwy</i>)	99
II. „JA”+	109
Być starszym, niż się jest. Dwa warianty przemijania (notatki na marginesach <i>Wychwytu Grahama</i>)	111
Do/prawdy? Kilka uwag o cielesności.....	128
Podmiot jako figura (bez)czasu.....	139
Cisza skryta w języku. Glosa do jednego wersu z wiersza <i>Dukszty</i> , <i>wieczór</i>	155
III. „JA” + ŚWIAT.....	161
Przestrzeń miejska i jej przekraczanie (przyczynek antropologiczny) ...	163
Ludowość jako element rzeczywistości. Rekonesans.....	173
„Człowiek-po-człowieku”. Natura/przyroda/ekozofia (<i>Ósmy wiersz eko-</i> <i>zoficzny</i>)	193
Anarchia i doświadczenie, czyli od dekonstrukcji religii do „słabej” meta- fizyki.....	207
Bunt w zawieszeniu. Próba lektury <i>Wigilii</i>	223

IV. „JA” + INNI	231
Podsiadło vs. Miłosz (wokół <i>Sarajewa</i>)	233
Geobiografia/biogeografie. Kategoria miejsca we wczesnych wierszach Jacka Podsiadły i Tomasza Różyckiego (rozpoznanie wstępne)	251
Autoerotyczność. Trzy odsłony (Krasicki – Podsiadło – Wiedemann)... ..	265
 BARDZO KRÓTKIE ZAKOŃCZENIE	279
 Bibliografia.....	281
Streszczenie.....	295
Summary.....	297
Nota bibliograficzna.....	299
Nota o autorze.....	301
Note on the author	303
Indeks nazwisk.....	305