

Spis treści

WSTĘP	7
JĘZYK KINA — DZIEJE ZAGADNIENIA	10
W POSZUKIWANIU PODSTAWOWEJ JEDNOSTKI FILMU	22
Metody fonologii i morfologii w badaniach filmo- znawczych	22
W stronę gramatyki kina	41
ZAGADNIENIA SKŁADNI I SEMANTYKI FILMU	49
Problem struktury jednostek podstawowych w planie syntaktycznym. System znaczeń kina	49
W stronę autonomicznego modelu składni i seman- tyki filmowej	67
Koncepcja syntagmatyki autonomicznej Chri- stiana Metza	67
Generatywny opis filmu. Koncepcja J. M. Carrolla	77
O JĘZYKU KINA Z PUNKTU WIDZENIA NIEWERBAL- NYCH SYSTEMÓW KOMUNIKOWANIA	86
ZAKOŃCZENIE	98
Резюме	101
Summary	103