

FAN FICTION

NOWE

FORMY

OPOWIEŚCI

LIDIA GĄSOWSKA

Korporacja Ha!art | Kraków 2015

- 5 **Wstęp**
- 17 ROZDZIAŁ I
Cyberkultura – tło współczesnej fanfikcji
 1.1. Od Borgesa do Manovicha.
 O kilku znanych metaforach
 1.2. Kultura elektroniczna i cyberkultura
 1.3. Zderzenie kultur:
 cyberkultura, Internet a popkultura,
 czyli efekt „Lubię to!”
- 55 ROZDZIAŁ II
Fikcja fanowska w sieci – propozycje „nowego odbioru”
 II.1. Zamiast książki.
 Ekran, e-czytelnik i e-pisanie
 II.2. Czytanie jako uczestnictwo.
 Przyjemność powtórzona
 II.2.1. Skolonizowani.
 Poszukiwania winnego
 II.3. Fanfik jako element literackiej
 „kultury przystawek”
- 103 ROZDZIAŁ III
Fikcja fanowska dziś – rekonesans
 III.1. *Fan fiction to fan fiction to fan fiction...*
 Kłopoty z definicją
 III.1.1. Definicje fanfika
 III.2. Przemiany gatunkowe w *fan fiction*
 (*songfik*, *videofik*, *slash fiction*, *crossover fiction*,
prequel, *sequel* i inne)
 III.2.1. Problematyczny *genre*
 III.3. Fanon wobec kanonu
 III.4. Prosumpcja czy konsumpcja opowieści?
 III.4.1. Popularyzacja, medializacja
 i konsumpcja a *fan fiction*
 III.4.2. Czas fanów
 III.4.2.1. „Długi ogon” –
 krótka lekcja ekonomii w fandomie

Praktykowanie opowiadań fan fiction

IV.1. Fanfikcja jako praktyka literacka:
autor – autor

IV.2. Wszystko na świecie istniało,
aby skończyć się fanfikiem

IV.2.1. Kontekstowe ujęcie fikcji fanowskiej

IV.3. Fanfik – od piśmienności do grafomanii

IV.4. Intertekstualny charakter parodii
w tworzeniu *fan fiction*

IV.5. Praktyczny poradnik fanfikowca

IV.5.1. Mówimy: „to kiepskie” – i czytamy dalej...
Mary Sue

IV.5.2. Pisanie jako trwanie w uporze

IV.5.3. *Slash fiction*

273 **Zamiast zakończenia: poza kulturę Read-Only**

297 SŁOWNIK

Słownik fanowskich pojęć

Najczęstsze oznaczenia fanfików pojawiające się
na stronach z fikcją fanowską

301 BIBLIOGRAFIA

319 INDEKS