

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|----------|---|----|
| 1 | Von der Schwierigkeit, ein Werk einer literarischen Epoche zuzuordnen | 9 |
| 1.1 | Schillers Schauspiel ‚Die Räuber‘ | 9 |
| 1.2 | Zum Theater im 18. Jahrhundert | 12 |
| 2 | Grundlagen der literarischen Entwicklung im 18. Jahrhundert | 23 |
| 2.1 | Zum Begriff der Aufklärung im 18. Jahrhundert | 23 |
| 2.2 | Pietismus und Empfindsamkeit | 25 |
| 2.3 | Aufklärung, Bürgertum und Absolutismus | 26 |
| 2.4 | Literatur als Medium der Aufklärung | 30 |
| 3 | Aufklärung und Sturm und Drang als literarische Epoche | 34 |
| 3.1 | Zum Verhältnis von Aufklärung und Sturm und Drang | 34 |
| 3.2 | Zur Periodisierung | 35 |
| 3.3 | Zum Selbstverständnis der Literatur in der Aufklärung | 36 |
| 3.4 | Zum Selbstverständnis der Literatur im Sturm und Drang | 39 |
| 4 | Literatur als Medium der Kritik: kleine literarische Formen | 43 |
| 4.1 | Kritik und Satire im 18. Jahrhundert | 44 |
| 4.2 | Kritik und Fabel im 18. Jahrhundert | 47 |
| 4.3 | Sozialkritische Tendenzen der Volkspoesie | 51 |
| 5 | Selbstdarstellung des Bürgertums auf dem Theater | 57 |
| 5.1 | Kritik am bürgerlichen Ehrbegriff in der Komödie: Lessing ‚Minna von Barnhelm oder Das Soldatenglück‘ | 58 |
| 5.2 | Der Antagonismus zwischen höfischer Welt und bürgerlicher Familie: Lessing ‚Emilia Galotti‘ – Schiller ‚Kabale und Liebe‘ | 62 |
| 5.3 | Das Bürgerliche Trauerspiel als Ständetheater: Lenz ‚Die Soldaten‘ – Wagner ‚Die Kindermörderin‘ | 67 |
| 6 | Literatur und Geschichtsbewußtsein | 72 |
| 6.1 | Utopie und Idylle im 18. Jahrhundert | 74 |
| 6.1.1 | Der utopische Roman | 74 |
| 6.1.2 | Die Robinsonade: Daniel Defoe ‚Robinson Crusoe‘ | 75 |
| 6.1.3 | Die Fluchtutopie: Schnabel ‚Insel Felsenburg‘ | 78 |
| 6.1.4 | Die Idylle | 79 |
| 6.2 | Eine Utopie der idealen Kommunikationsgemeinschaft: Lessing ‚Nathan der Weise‘ | 80 |
| 6.3 | Das Drama als Sinnbild der Geschichte: Goethe ‚Götz von Berlichingen‘ | 86 |

| | | |
|---|--|-----|
| 7 | Die Erfahrung des Subjektiven in der Literatur des 18. Jahrhunderts | 94 |
| 7.1 | Die Entwicklung von Tagebuch, Autobiographie und Roman in der Aufklärung und im Sturm und Drang | 95 |
| 7.1.1 | Moritz ‚Anton Reiser‘ – ein psychologischer Roman | 99 |
| 7.1.2 | Goethe ‚Die Leiden des jungen Werthers‘ | 101 |
| 7.2 | Authentische Erfahrung: Lyrik des jungen Goethe | 107 |
| 7.2.1 | Die Lyrik Klopstocks als Vorbild | 108 |
| 7.2.2 | „Scherzhafte Lieder“ | 109 |
| 7.2.3 | Lyrische Vergegenwärtigung des Ichs: Goethes ‚Sesenheimer Lieder‘ | 110 |
| 7.2.4 | Schöpferisches Selbstbewußtsein: Die ‚Prometheus‘-Hymne | 112 |
| Daten deutscher Literatur und Philosophie/Allgemeine kulturgeschichtliche und politische Daten | | 115 |
| Literaturhinweise | | 120 |
| Register der Autoren und Werke | | 124 |