

Spis treści

O kim, dlaczego i jak	9
I. Początki	13
1. W szkole filmowej	15
1.1. Szkolne pisanie	15
1.2. Szkolne kręcenie	19
2. W duecie: Karabasz-Ślesicki	29
2.1. W kręgu „czarnej serii”. <i>Gdzie diabeł mówi dobranoc</i> (1956), <i>Ludzie z pustego obszaru</i> (1957)	29
2.2. O miejskiej samotności	56
II. Czas dokumentu	63
1. Krótkie wprowadzenie antropologiczno-poetyckie	65
1.1. Film etnograficzny, antropologia filmu	67
1.2. Filmowa poetyckość	73
2. Styl poszukiwany	89
2.1. Ślady autobiografii. <i>W gromadzie Ducha Puszczy</i> (1957)	89
2.2. Bieszczadzki dyptyk o człowieku i naturze. <i>Spacer w Bieszczadach</i> (1958), <i>Opowieść o drodze</i> (1958)	95
2.3. Poruszająca siła obrazu. <i>Wśród ludzi</i> (1960)	102
2.4. Łagodny obraz małomiasteczkowy. <i>Portret małego miasta</i> (1961)	112

3. Styl odnaleziony	121
3.1. Afirmacja i nostalgia. <i>Płyną tratwy</i> (1962)	121
3.2. Konfrontacja. <i>Ludzie i ryby</i> (1962), <i>Góra</i> (1964)	134
3.3. Prace zlecone	155
3.4. Etnograf w taborze. <i>Zanim opadną liście</i> (1964)	162
3.5. „Ludzkość” i styl – w pigułce. <i>Rodzina człowieka</i> (1966)	175
4. Styl odnawiany	189
4.1. Próby z formą i tematem. <i>Dni, miesiące, lata</i> (1966)	189
4.2. Zmiana krajobrazu. <i>Energia</i> (1967)	199
4.3. Bohater przemówił. <i>Chyłę pola</i> (1970)	208
III. Czas fabuły	217
1. Zapomniane początki. <i>Chwila ciszy</i> (1965)	219
2. Przygoda letnia. <i>Ruchome piaski</i> (1968)	223
3. Przygoda egzotyczna. <i>W pustyni i w puszczy</i> (1973)	239
4. Przygoda wojenna. ... <i>Droga daleka przed nami...</i> (1979)	271
5. Dziwna przygoda sensacyjno-kryminalna. <i>Śpiewy po rosie</i> (1982)	283
6. Przygoda leśna. <i>Lato leśnych ludzi</i> (1984)	291
Epilog potrójny	303
1. Epilog fabularny. <i>Ucieczka na wyspy</i>	303
2. Epilog dokumentalny. <i>Własne miejsce</i>	305
3. Epilog tekstowy	309
Filmografia Władysława Ślesickiego	313
Bibliografia	325
Lista ilustracji	339
Indeks	343
Summary	355