

Spis treści

Dlaczego pożądamy kuriozów? (<i>Katarzyna Łeńska-Bąk</i>)	13
Lidia PRZYMUSZAŁA, O osobliwościach słowa <i>kuriozum</i>	17
Kurioza w mitologii, religii, wierzeniach	
Katarzyna ŁEŃSKA-BĄK, Od pszczoły mitycznej do pszczoły współczesnej, czyli o kuriozalnej utracie znaczeń	29
Lukasz DURAJ, <i>Santa Muerte</i> jako osobliwość, święty ludowy i przykład synkretyzmu religijnego	43
Natalia STALA, Osobliwe metody szalonych joginów	55
Dorota ŚWITAŁA-TRYBEK, Dlaczego warto jeść piętki chleba? O przesądach kulinarnych	65
Dziwaczny obcy	
Franciszek M. ROSIŃSKI, Aleksandra WIERUCKA, Osobliwości, kurioza i mirabilia w relacjach o podróży Jana de Piano Carpiniego, Benedykta Polaka i C. de Bridia do wielkiego chana	83
Maria Magdalena MORAWIECKA, Zapach jabłek i siodło z ludzkiej skóry – o rasach monstrualnych na średniowiecznych mapach świata	99
Kalina SOBIERAJSKA, Obraz Nowego Świata w listach polskich emigrantów w Ameryce Łacińskiej	109
Literackie osobliwości	
Joanna ZAGOŹDŻON-ŁYSZCZARZ, <i>Theatrum</i> niezwykłości w <i>Kronice</i> <i>wszystkiego świata</i> Marcina Bielskiego	121
Anna KACZMAREK, Ręka, noga, mózg na ścianie, czyli ludzkie szczątki jako kurioza w XIX-wiecznych opowieściach grozy	131

Radosław ŁAZARZ, Kolekcjoner pośród resztek. Przyczynek do problemu zbierania w <i>Harpagoniadzie</i> Konstantego Waginowa	141
Anna LEDWINA, <i>Curiosités à la Colette</i> , czyli o osobliwościach i niezwykłościach codzienności	151
Estera GŁUSZKO-BOCZON, Człowiek-insekt i gnom z bębenkiem. Franza Kafki i Güntera Grassa odsłony osobliwości	163
Maria TARNOGÓRSKA, W świecie literackich kuriozów: od Tuwima do Barańczaka	173
Katarzyna KACZOR, Polacy nie gęsi i pisać fantasy też potrafią. O <i>Skarbach Stolinów</i> i innych osobliwościach polskiej fantasy	187

Dziwności filmowe, teatralne i artystyczne kreacje

Bogusław SKOWRONEK, Kategoria <i>curiosité</i> jako podstawa rozwoju sztuki filmowej	201
Wojciech SITEK, Ludzkie osobliwości we władzy normy. Szkic o filmowym zarządzaniu osobami niskorosłymi	211
Bartosz KŁODA-STANIECKO, (S)ex machina. Huboty, femboty, actroidy i cyborgi. Fetyszycacja seksualna maszyny w filmach fantastycznonaukowych	223
Urszula SAWICKA, Świat jak z kreskówki – kuriozum animowanych postaci	233
Martyna KASPRZAK, Międzykulturowy mikrokosmos Barby na przykładzie <i>Ur-Hamleta</i> – poznanie i wyostrzenie tradycji teatralnych z całego świata	245
Martyna FRIEDLA, Kurioza w polskim teatrze współczesnym	255
Paweł MACIĄG, Gabinet osobliwości Marka Rothki – czyli profuzja monochromatyzmu	267
Katarzyna CICHON, Od mitycznego stworzenia do Conchity Wurst – kobieta z brodą w perspektywie teorii <i>queer</i>	279

Medyczne fenomeny

Andrzej SYROKA, Kurioza Pierre'a Pometa, czyli niezwykłości w <i>Histoire Générale des Drogues</i>	291
Jarosław BARAŃSKI, Wiesław MARCZAK, Satyra lekarska Jakuba Fryderyka Hoffmanna jako kuriozum dziewiętnastowiecznej polskiej literatury medycznej	303
Wojciech ŚLUSARCZYK, Kuriozum czy wzór? Obraz farmacji radzieckiej na łamach „Kroniki Farmaceutycznej” (1919–1939)	315

Bożena PŁONKA-SYROKA, <i>Curiosa therapeutica</i> . Kształtowanie się standardu medycyny alternatywnej w Europie w latach 1797–1914	327
Monika RYCHLICA, Rak – osobliwe metafory choroby	349

Appendix

Kazimierz GWÓŹDŹ, Kuriozalność wszechobecna wiecznie żywa	363
Noty o autorach	365