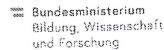


Inhalt

Gedruckt mit Förderung des



In diesem Buch wird zugunsten der besseren
Lesbarkeit auf eine gegenderte Sprache
verzichtet.

© 2022 Praesens Verlag | <http://www.praesens.at>

Cover-Illustration: © Bild von Mystic Art Design auf Pixabay

Verlag und Druck: Praesens VerlagsgesmbH. Printed in EU.

ISBN 978-3-7069-1165-8

Das Werk, einschließlich seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede
Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages und der Verfasser unzulässig.
Dies gilt insbesondere für die elektronische oder sonstige Vervielfältigung,
Übersetzung, Verbreitung und öffentliche Zugänglichmachung.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im
Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| Tymofiy Havryliv Spielarten mit Realismus: Joseph Roths Figuren und Konstellationen | 11 |
| Christoph Schmitt-Maaß „[E]in Spiel mit Dingen, die nicht zum Spielen da sind“? Preußischer Realismus und Habsburger Moral in Fontanes <i>Graf Petöfy</i> (1883) | 34 |
| Vahidin Preljević Nackte Realität im Modus der Unwirklichkeit. Eine Skizze zu Felix Dörmanns Roman <i>Jazz</i> | 45 |
| Naser Šećerović Wirklichkeit, Realismus, erweiterter Naturalismus. Ein Versuch, Broch mit Blumenberg zu lesen | 59 |
| Paola Di Mauro Poetik des Realismus, von Worten zu Bildern. Ein Beispiel aus dem zeitgenössischen österreichischen Kino | 74 |
| Jean Bertrand Miguoué Deutschsprachige Literatur – Postkolonialismus – Realismus. Formen und Wandlungen literarischer Darstellung der (post-)kolonialen Welt | 84 |
| Maria Endreva Dimensionen des Realismus in Kathrin Röggla Werk | 105 |
| Maja Dębska „Morgens schneuzen sich die Mauern.“ Gert Jonkes Literatur als österreichische Interpretation des magischen Realismus | 122 |
| Gábor Kerekes Realismus und Realismus? Josef Winkler und Karl May | 143 |