

# SPIS TREŚCI

|                                                                                            | strona |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Przedmowa . . . . .                                                                        | V      |
| <b>UWAGI WSTĘPNE</b> . . . . .                                                             | VI     |
| Zarys wiadomości historycznych . . . . .                                                   | VI     |
| Rady przy nabywaniu instrumentu, konserwacja instrumentu i obchodzenie się z nim . . . . . | VI     |
| Mandolina i jej części składowe . . . . .                                                  | IX     |
| Zakładanie strun i ich dobór . . . . .                                                     | IX     |
| Piórko . . . . .                                                                           | X      |
| Prawidłowa pozycja przy grze i sposób trzymania mandoliny . . . . .                        | XI     |
| Pozycja prawej ręki . . . . .                                                              | XI     |
| Trzymanie piórka . . . . .                                                                 | XI     |
| Pozycja lewej ręki . . . . .                                                               | XII    |
| <b>Pismo nutowe</b> . . . . .                                                              | XIII   |
| Dźwięk . . . . .                                                                           | XIII   |
| Pięciolinia, klucze, nazwy dźwięków . . . . .                                              | XIII   |
| Wartości rytmiczne nut i pauz . . . . .                                                    | XIV    |
| Podstawy rytmu i metrum . . . . .                                                          | XV     |
| Strój i skala dźwięków mandoliny . . . . .                                                 | XVI    |
| Chromatyczna skala mandoliny . . . . .                                                     | 1      |
| <b>CZĘŚĆ PRAKTYCZNA</b> . . . . .                                                          | 2      |
| <b>Tremolowanie</b> . . . . .                                                              | 2      |
| 1-2. Ćwiczenia . . . . .                                                                   | 2      |
| 3. Ćwiczenie na strunie E . . . . .                                                        | 3      |
| 4. Ćwiczenie na strunie A . . . . .                                                        | 4      |
| 5. Ćwiczenia na strunach E i A . . . . .                                                   | 4      |
| 6. Ćwiczenie na strunie D . . . . .                                                        | 5      |
| 7. Ćwiczenie na strunach E, A i D . . . . .                                                | 5      |
| 8-9. Ćwiczenia na strunie G . . . . .                                                      | 6      |
| 10. Ćwiczenie na wszystkich strunach . . . . .                                             | 7      |
| <b>Półton i cały ton</b> . . . . .                                                         | 8      |
| <b>Interwały</b> . . . . .                                                                 | 8      |
| 11-17. Ćwiczenia w interwałach . . . . .                                                   | 8      |
| 18. Ćwiczenia na wszystkich strunach . . . . .                                             | 10     |
| <b>Osemki</b> . . . . .                                                                    | 10     |
| 19-22. Ćwiczenia . . . . .                                                                 | 11     |
| 23. <i>Karolinka</i> — śląska mel. ludowa . . . . .                                        | 12     |
| 24. <i>Mazurek</i> — mel. ludowa . . . . .                                                 | 12     |
| <b>Przedłużanie wartości rytmicznych dźwięków</b> . . . . .                                | 13     |
| 25-28. Ćwiczenia . . . . .                                                                 | 13     |
| <b>Znaki repetycji</b> . . . . .                                                           | 14     |
| 29. E. Ciuksza — <i>Walc</i> . . . . .                                                     | 14     |
| 30. <i>Zachodzi słońeczko</i> — mel. ludowa . . . . .                                      | 15     |
| <b>Legato</b> . . . . .                                                                    | 16     |
| 31. Ćwiczenie . . . . .                                                                    | 16     |
| 32. Ch. de Bériot — <i>Etiuda</i> . . . . .                                                | 17     |
| 33. Ćwiczenie . . . . .                                                                    | 17     |
| <b>Frazowanie</b> . . . . .                                                                | 18     |
| 34-35. Ćwiczenia . . . . .                                                                 | 18     |
| <b>Portato</b> . . . . .                                                                   | 18     |
| 36. F. Lehar — <i>Walc z operetki „Wesoła wdówka”</i> . . . . .                            | 19     |

|                                                                                          | strona |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>Budowa gamy durowej (C-dur)</b> . . . . .                                             | 19     |
| 37. Gama C-dur . . . . .                                                                 | 20     |
| <b>Staccato</b> . . . . .                                                                | 21     |
| 38-41. Ćwiczenia . . . . .                                                               | 21     |
| 42. G. B. Buononcini — <i>Rondo</i> (fragment) . . . . .                                 | 23     |
| 43. S. Ranieri — <i>Duet</i> . . . . .                                                   | 24     |
| <b>Tempo</b> . . . . .                                                                   | 25     |
| 44. <i>Oj, i w polu jezioro</i> — mel. ludowa . . . . .                                  | 26     |
| <b>Gra beztremolowa</b> . . . . .                                                        | 26     |
| 44-46. Ćwiczenia . . . . .                                                               | 27     |
| 47. W. A. Mozart — „ <i>Dzwoneczki z opery</i> ” „ <i>Czarodziejski flet</i> ” . . . . . | 27     |
| <b>Szesnastki</b> . . . . .                                                              | 28     |
| 48. Wprawka . . . . .                                                                    | 28     |
| 49-50. Ćwiczenia . . . . .                                                               | 28     |
| <b>Dynamika</b> . . . . .                                                                | 30     |
| <b>Uwagi o technice piórkowania</b> . . . . .                                            | 30     |
| 51. <i>Pod jabłonią</i> — rosyjska mel. ludowa . . . . .                                 | 31     |
| 52-53. Ćwiczenia na czwarty palec . . . . .                                              | 31     |
| 54. E. Ciuksza — <i>Półka</i> . . . . .                                                  | 32     |
| <b>Znaki chromatyczne</b> . . . . .                                                      | 33     |
| <b>Gama schromatyzowana</b> . . . . .                                                    | 34     |
| 55. Ćwiczenie . . . . .                                                                  | 34     |
| <b>Budowa gamy molowej (a-moll)</b> . . . . .                                            | 35     |
| 56. Gama a-moll . . . . .                                                                | 36     |
| 57-60. Ćwiczenia w a-moll . . . . .                                                      | 36     |
| <b>Akcenty</b> . . . . .                                                                 | 36     |
| 61. S. Ranieri — <i>Duet</i> . . . . .                                                   | 37     |
| <b>Zwiększanie naturalnej vibracji strun</b> . . . . .                                   | 38     |
| <b>Fermata</b> . . . . .                                                                 | 38     |
| 62. <i>Na polu wierzba</i> — mel. ludowa . . . . .                                       | 38     |
| 63. Ćwiczenie . . . . .                                                                  | 39     |
| 64. <i>Trojak</i> — śląski taniec ludowy . . . . .                                       | 39     |
| 65. <i>To i hola</i> — mel. ludowa . . . . .                                             | 40     |
| <b>Gama G-dur</b> . . . . .                                                              | 41     |
| 66. Gama G-dur . . . . .                                                                 | 41     |
| 67-68. Ćwiczenia w G-dur . . . . .                                                       | 42     |
| 69. T. Ritter — <i>Etiuda</i> . . . . .                                                  | 43     |
| 70. <i>Taniec tyrolski</i> . . . . .                                                     | 43     |
| <b>Gitara</b> . . . . .                                                                  | 44     |
| 71. <i>Szła dziewczeczka</i> — śląska mel. ludowa . . . . .                              | 44     |
| <b>Gama e-moll</b> . . . . .                                                             | 45     |
| 72. Gama e-moll . . . . .                                                                | 45     |
| <b>Rozmiary interwałów</b> . . . . .                                                     | 45     |
| 73-75. Ćwiczenia w e-moll . . . . .                                                      | 46     |
| <b>Triada harmoniczna</b> . . . . .                                                      | 47     |
| 76. P. Dietrich — <i>Etiuda</i> . . . . .                                                | 47     |
| 77. M. Glinka — <i>Showronek</i> . . . . .                                               | 48     |
| <b>Przedtakt</b> . . . . .                                                               | 49     |
| 78. R. Schumann — <i>Andantino</i> . . . . .                                             | 49     |

|                                                             |    |                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------|-----|
| 79. E. Ciuksha — <i>Cichy wieczór</i> — kujawiak . . . . .  | 50 | 120. G. Verdi — <i>Marsz triumfalny z opery</i>     |     |
| Gama F-dur . . . . .                                        | 51 | „ <i>Aida</i> ” . . . . .                           | 80  |
| 80. Gama F-dur . . . . .                                    | 51 | 121. S. Moniuszko — <i>Koszykarz</i> . . . . .      | 81  |
| 81—82. Ćwiczenia w F-dur . . . . .                          | 51 | 122. K. Zeller — <i>Piosenka z operethi</i>         |     |
| <b>Triole i inne nieregularne grupy rytmiczne</b>           | 52 | „ <i>Ptasznik z Tyrolu</i> ” . . . . .              | 82  |
| 83. S. Ranieri — <i>Ettuda</i> . . . . .                    | 53 | <b>Gama g-moll</b> . . . . .                        | 83  |
| 84. F. Carulli — <i>Ettuda</i> . . . . .                    | 54 | 123. Gama g-moll . . . . .                          | 83  |
| 85. R. Schumann — <i>Marzenie</i> . . . . .                 | 54 | 124—125. Ćwiczenia w g-moll . . . . .               | 84  |
| 86. S. Moniuszko — <i>Pieśń wieczorna</i> . . . . .         | 55 | 126. F. Wohlfahrt — <i>Ettuda</i> . . . . .         | 85  |
| <b>Gama d-moll</b> . . . . .                                | 56 | 127. S. Moniuszko — <i>Gdyby rannym słonkiem</i>    |     |
| 87. Gama d-moll . . . . .                                   | 56 | — aria z opery „ <i>Halka</i> ” . . . . .           | 86  |
| 88—90. Ćwiczenia w d-moll . . . . .                         | 56 | 128. C. Henning — <i>Duet</i> . . . . .             | 86  |
| 91. Branzoli — <i>Ettuda</i> . . . . .                      | 58 | 129. S. Moniuszko — <i>Przychodź, miły — dumka</i>  | 87  |
| 92. J. S. Bach — <i>Menuet</i> . . . . .                    | 59 | 130. J. S. Bach — <i>Menuet</i> . . . . .           | 88  |
| 93. <i>Gdzie to jedziesz, Jasiu</i> — mel. ludowa . . . . . | 59 | 131. J. S. Bach — <i>Sarabanda z I Suitej</i>       |     |
| <b>Określenia sposobu interpretacji utworów</b>             | 60 | <i>francuskiej</i> . . . . .                        | 89  |
| 94. E. Rodygin — <i>Uralsha jarzębina</i> . . . . .         | 60 | <b>Gama A-dur</b> . . . . .                         | 91  |
| <b>Gama D-dur</b> . . . . .                                 | 62 | 132. Gama A-dur . . . . .                           | 91  |
| 95. Gama D-dur . . . . .                                    | 62 | 133—134. Ćwiczenia w A-dur . . . . .                | 91  |
| 96—97. Ćwiczenia w D-dur . . . . .                          | 63 | 135. F. Wohlfahrt — <i>Ettuda</i> . . . . .         | 92  |
| 98. T. Ritter — <i>Ettuda</i> . . . . .                     | 64 | 136. G. Verdi — <i>Piosenka z opery „Traviata”</i>  | 94  |
| 99. M. Karłowicz — <i>Zasmuconej</i> . . . . .              | 65 | <b>Gama fis-moll</b> . . . . .                      | 96  |
| 100. S. Ranieri — <i>Duet</i> . . . . .                     | 65 | 137. Gama fis-moll . . . . .                        | 96  |
| 101. P. Czajkowski — <i>Taniec neapolitański</i> . . . . .  | 66 | 138—139. Ćwiczenia w fis-moll . . . . .             | 97  |
| <b>Takt alla breve</b> . . . . .                            | 68 | 140. Branzoli — <i>Ettuda</i> . . . . .             | 97  |
| 102. G. F. Händel — <i>Wyjątek z oratorium</i>              |    | 141. I. Dunajewski — <i>Szkolny walc</i> . . . . .  | 98  |
| „ <i>Judasza Machabeusz</i> ” . . . . .                     | 68 | 142. <i>Patrzę na niebo</i> — ukraińska mel. ludowa | 99  |
| <b>Kwartety mandolinowe</b> . . . . .                       | 69 | <b>Gama Es-dur</b> . . . . .                        | 100 |
| <b>Mandola i banjo — tenor</b> . . . . .                    | 69 | 143. Gama Es-dur . . . . .                          | 100 |
| 103. P. Czajkowski — <i>Smutna Piosenka</i>                 | 69 | 144—145. Ćwiczenia w Es-dur . . . . .               | 100 |
| <b>Gama h-moll</b> . . . . .                                | 71 | 146. A. Rubinstein — <i>Romans</i> . . . . .        | 102 |
| 104. Gama h-moll . . . . .                                  | 71 | 147. <i>Giovanello</i> — piosenka włoska . . . . .  | 103 |
| 105—107. Ćwiczenia w h-moll . . . . .                       | 71 | <b>Gama c-moll</b> . . . . .                        | 104 |
| 108. R. Colicchio — <i>Ettuda</i> . . . . .                 | 72 | 148. Gama c-moll . . . . .                          | 104 |
| 109. C. M. Weber — <i>Walc</i> . . . . .                    | 73 | 149. F. Wohlfahrt — <i>Ettuda</i> . . . . .         | 104 |
| 110. W. Sołowiow-Siedoj — <i>Słowiaki</i>                   | 74 | 150. E. Ciuksha — <i>Ettuda</i> . . . . .           | 105 |
| 111. I. Kornilow — <i>Śpij, moje dziewczę</i>               | 75 | 151. <i>La rosa</i> — piosenka włoska . . . . .     | 106 |
| <b>Gama B-dur</b> . . . . .                                 | 76 | 152. <i>Nie miej żalu do mnie, droga</i> — rosyjska |     |
| 112. Gama B-dur . . . . .                                   | 76 | mel. ludowa . . . . .                               | 108 |
| 113. Ćwiczenie w B-dur . . . . .                            | 77 | <b>Pizzicato</b> . . . . .                          | 109 |
| 114. S. Ranieri — <i>Ettuda</i> . . . . .                   | 77 | 153. M. Rímski-Korsakow — <i>Intermezzo</i>         |     |
| <b>Synkopa</b> . . . . .                                    | 78 | z opery „ <i>Carska narzeczoną</i> ” . . . . .      | 109 |
| 115—117. Ćwiczenia . . . . .                                | 78 | 154. <i>Kukuleczka</i> — mel. ludowa . . . . .      | 110 |
| 118. <i>Krakowiak</i> . . . . .                             | 79 | 155—159. Ćwiczenia . . . . .                        | 110 |
| 119. F. Suppé — <i>Wyjątek z uwertury</i>                   |    | <b>Skróty pisowni muzycznej</b> . . . . .           | 111 |
| „ <i>Chłop i poeta</i> ” . . . . .                          | 79 | 160—165. Sześć codziennych ćwiczeń na wyrobienie    |     |
|                                                             |    | biegłości palców . . . . .                          | 111 |
|                                                             |    | <b>Przegląd tonacji</b> . . . . .                   | 115 |