



SZTUKA INTERPRETACJI W OSTATNIM PÓŁWIECZU

TOM III

Wybór i opracowanie
Henryk Markiewicz

Współudział
Teresa Walas

Kraków

Spis treści

Henryk Markiewicz, Teresa Walas, Sztuka interpretacji w ostatnim półwieczu. Przedmowa	5
Theodor W. Adorno, Próba zrozumienia <i>Końcówki</i> Becketta	7
Umberto Eco, Struktury narracyjne u Fleminga.....	45
Pierre Macherey, <i>Chłopi</i> Balzaka: tekst niespójny.....	83
Jurij Łotman, Analiza wiersza	121
Roland Barthes, Analiza tekstualna opowiadania Edgara Poeego.....	133
Wolfgang Iser, Czytelnik jako element kompozycyjny powieści realistycznej. <i>Vanity Fair</i> Thackeraya w świetle estetyki oddziaływania	163
Hans Robert Jauss, <i>Ifigenia</i> Racine'a i Goethego.....	185
Jacques Derrida, Mallarmé	217
Harold Bloom, Testowanie mapy zniekształceń. <i>Childe Roland</i> Browninga ..	231
Hans Georg Gadamer, Sens i zaślanianie sensu w poezji Paula Celana	253
Chinua Achebe, Obraz Afryki. Rasizm w <i>Jądrze ciemności</i> Joseph Conrada.....	265
Paul de Man, Czytanie (Proust)	281
Sandra M. Gilbert, Susan Gubar, Bliźniacza siostra grozy: potworna Ewa Marii Shelley	303
Michael Riffaterre, Generowanie tekstów Lautréamonta	345
Stanley Fish, Interpretując <i>Variorum</i>	363
Stephen Greenblatt, Kultywowanie lęku: Król Lear i jego spadkobiercy....	393
Joseph Hillis Miller, <i>Wichrowe Wzgórze</i> . Powtórzenie i „niesamowite”	417
Frederic Jameson, Realizm a pragnienie. Problem podmiotu u Balzaka.....	451

Francis Barker, Peter Hulme, „Nimfy i Żniwiarze znikają z ociąganiem”. Dyskursywne kon-teksty <i>Burzy</i>	485
Barbara Johnson, Pięść Melville’a: Egzekucja w <i>Billym Buddzie</i> [Fragment]	503
Martin Heidegger, Wiersz	531
Julia Kristeva, Gérard de Nerval – <i>El Desdichado</i>	543
Edward W. Said, Jane Austen i Imperium	569
Martha Nussbaum, Fantazja. [Cieężkie czasy Karola Dickensa]	591
Judith Butler, Żądanie Antygony	641
James Phelan, Wybór Sethe. <i>Umiłowana</i> i etyka lektury	669
Elena Semino, Światy możliwe i przestrzenie mentalne w <i>Bardzo krótkiej historii Hemingwaya</i>	689

ANEKS

Barbara Johnson, Rama odniesienia: Poe, Lacan, Derrida [Fragment]	711
Noty o autorach	721
Indeks nazwisk	737
Nota edytorska	751