

Daria Mazur, Piotr Zwierzchowski, Wprowadzenie	7
I	
Barbara Gierszewska, Filmowa kariera Tadeusza Dołęgi-Mostowicza	11
Mariusz Guzek, O czym się nie mówi. Obraz prostytutki w kinie popularnym dwudziestolecia międzywojennego	26
Monika Bator, Polskie kino popularne okresu dwudziestolecia międzywojennego w oczach miejskiej prowincjonalnej publiczności	36
II	
Artur Majer, Tadeusz Chmielewski – zmysł precyzji	53
Wojciech Otto, Śmiech i piosenka – małżeństwo z rozsądku. O polskiej komedii muzycznej lat 60.	68
Monika Talarczyk-Gubała, Poszukiwana, poszukiwany... Krytyka wobec polskiej komedii filmowej lat 1945-1989	82
Grażyna Stachówna, Sny o miłości i urodzie życia, czyli polskie filmowe komedie romantyczne	94
III	
Marcin Maron, <i>Złoto</i> Wojciecha Hasa – ironiczna gra z konwencją produkcyjniaka	111
Katarzyna Wajda, Lojalny śpi spokojnie, czyli kino popularne w służbie ideologii. <i>Spotkanie ze szpiegiem</i> Jana Batorego	121
Piotr Kletowski, Surrealizm w kamp przemieniony – o filmowej twórczości Marka Piestraka	135
Małgorzata Musioł, Horror – gatunek rodzimy czy adaptowany? Konteksty kulturowe i perspektywa odbioru. Powody marginalności	149
Katarzyna Mąka-Malatyńska, Konwencja melodramatyczna w filmowym opowiadaniu o Zagładzie – kilka uwag o <i>Deborze</i> Ryszarda Brylskiego	162
IV	
Marek Haltof, „Amerykańskie kino polskie”: <i>Psy</i> , pozytywna wtórność i polityczny przekaz	177
Barbara Giza, Po przełomie 1989. Polska krytyka filmowa wobec <i>Psów</i> Władysława Pasikowskiego	187

V

Ewa Urbaniec, <i>Product placement</i> w kinie popularnym. Polska droga do unifikacji grupy docelowej w kulturze masowej (1989-2006)	201
Marcin Adamczak, Filmowe realizacje grupy ITI jako przykład lokalnej imitacji reguł „globalnego Hollywood”	218
Maciej Dowgiel, <i>Włatcy Móch</i> jako całościowy system rozrywkowy	232

VI

Ewelina Konieczna, Pół serio, czyli Koneckiego i Saramonowicza zabawy z widzem	251
Martyna Olszowska, Autor! Autor! O problemie autorstwa w polskim kinie popularnym na przykładzie filmów <i>Lejdis</i> i <i>Testosteron</i> Tomasza Koneckiego oraz Andrzeja Saramonowicza	261

VII

Arkadiusz Lewicki, Kino popularne a polskie społeczeństwo po roku 1989	277
Daria Mazur, <i>Metafizyka</i> w wersji pop. Refleksje nad wybranymi filmami dekady 1998-2008	287
Radostaw Osiński, Droga do Tamtąd. Filmy kabareciarzy (przełom XX i XXI wieku)	301
Joanna Szczutkowska, „Janek, chodź zagramy im rocka...”	315

VIII

Konrad Klejsa, Badanie gwiazdorstwa filmowego. Przypadek Bogustawa Lindy	327
Krzysztof Trojanowski, Teresa Tuszyńska: krótka historia pewnej gwiazdy	349

IX

Bogusław Skowronek, „Ciemność, widzę ciemność!”, czyli spojrzenie na polskie kino popularne jako źródło cytatów	363
Indeks filmów	377
Indeks nazwisk	389