

Spis treści

Od autorki	7
Po ciemku trzymaliśmy się za ręce	9
Nieczysta krew	27
Niezlomna komunistka	49
Utopiona w czerni	71
Wiktoriański romans	91
Odchodzenie Boga	109
Kroplówka z dwóch butelek po piwie	123
Akordeon i tablica	139
Najpierw umierają ludzie dobrzy	157
Matki wynalazku	173
Zbłąkane jaskółki	187
Uroki chaosu	201
Żaby w studni	215
Rzeka	231
Epifanie	245
Panna młoda na sprzedaż	257
Otworzyć oczy, zamknąć usta	271
Ziemia obiecana	281
Obcy wśród swoich	297
Spotkania	309
Epilog: Czekanie	329
Podziękowania	341
Przypisy	345

Wyobraź sobie koszmar rodem z *Roku 1984* Orwella wcielony w życie. Wyobraź sobie, że mieszkasz w kraju, w którym radia odbierają tylko jedną, państwową stację. Wyobraź sobie szary świat, w którym kolor wprowadzają tylko czerwone hasła propagandy. Wyobraź sobie, że na ścianie pokoju musisz powiesić portret przywódcy i kłaniać się mu we wszystkie święta. Wyobraź sobie miejsce, w którym seks służy jedynie płodzeniu kolejnych obywateli, a służby bezpieczeństwa, niczym Orwellowska Policja Myśli, bacznie obserwują twoją twarz podczas wieców, by upewnić się, że szczere są nie tylko twoje słowa, ale też twoje myśli. To miejsce istnieje naprawdę – nazywa się Koreańska Republika Ludowo-Demokratyczna. Reżim rządzący Koreą Północną od 1945 roku jest prawdopodobnie najbardziej totalitarnym systemem we współczesnym świecie.

To książka, która ukazuje bogatą wiedzę autorki na temat Korei Północnej, a jednocześnie pozostaje w całości skupiona na ludzkim wymiarze historii.

„The New York Times”

Wspaniałe, świetnie napisane dzieło literatury faktu. Przywraca człowieczeństwo ludziom uciskanim i cierpiącym, o których życiu, nadziejach i marzeniach tak niewiele wie zachodni świat.

„San Francisco Chronicle”

Fascynujące, na wskroś osobiste spojrzenie na życie sześciorga uciekinierów z totalitarnej Korei Północnej. Demick odtwarza ich losy i przyczyny ucieczki, umiejętnie splatając prywatne historie z historią kraju pogrążającego się w chaosie.

„Publishers Weekly”



Wielokrotnie nagradzana książka Barbary Demick *Świata nie mamy czego zazdrościć*. Zwyczajne losy mieszkańców Korei Północnej pozwala zobaczyć rzeczywistość, o której większość z nas nie ma pojęcia. Książka obejmuje chaotyczny czas po śmierci Kim Ir Sena, gdy do władzy doszedł jego syn Kim Dzongil, a w kraju zapanował głód, w wyniku którego zginęła jedna piąta mieszkańców i gwałtownie wzrosła liczba nielegalnych uciekinierów z komunistycznego raju.

Poprzez losy kilkorga uchodźców autorka opisuje dramat tysięcy mieszkańców Korei Północnej – głód, represje, narastający strach. Ci, którym udało się wydostać, opowiadają o trudach ucieczki, o wewnętrznej drodze do wolności, naznaczonej walką z poczuciem winy, o rozstaniu z rodzinami i nieumiejętności przystosowania się do życia w nowym świecie. Jedną z tych cennych lektur, które zmieniają nasze widzenie rzeczywistości.

Joanna Hosaniak, dyrektor ds. kampanii międzynarodowej Citizens' Alliance for North Korean Human Rights

Barbara Demick jest dziennikarką, szefową pierwszego oddziału „Los Angeles Times” w Pekinie. Pracowała jako korespondentka w Seulu, a wcześniej w Europie Wschodniej i na Bliskim Wschodzie. W czasie wojny w byłej Jugosławii mieszkała w Sarajewie. Wojnę i wojenne losy ludzi opisała w książce *Logavina Street: Life and Death in a Sarajevo Neighborhood*, za którą otrzymała Nagrodę im. George’a Polka, Nagrodę im. Roberta F. Kennedy’ego oraz znalazła się w finale Nagrody Pulitzera. Książka *Świata nie mamy czego zazdrościć* powstała na podstawie wywiadów z uchodźcami z Korei Północnej. Za książkę i poprzedzające ją reportaże prasowe autorka została obsypana nagrodami. Otrzymała nagrodę Overseas Press Club, Nagrodę im. Joego i Laurie Dine’ów za dziennikarstwo zaangażowane w problematykę praw człowieka, Nagrodę im. Osborna Elliotta za teksty reporterskie i publicystyczne o tematyce azjatyckiej, Nagrodę im. Samuela Johnsa. Była nominowana do najważniejszej amerykańskiej nagrody literackiej – National Book Award, a Los Angeles Press Club przyznał jej tytuł najlepszego dziennikarza roku.