

Spis treści

Bolesne usuwanie korzeni, czyli głos w obronie teatru (Jerzy Limon)	5
Wprowadzenie	20
Metodologie: Krytyka i alternatywy	24
Układ książki	33

CZĘŚĆ I Teorie początków

Rozdział 1. Najważniejsze definicje	39
Pojęcie „rytuału”	41
Rytuał religijny i świecki	42
Perspektywa wewnętrzna i zewnętrzna	43
Praktyki rytualne a pojęcie „performansu”	45
Symbolizacja wierzeń i wartości	48
Funkcje społeczne i dramatyzacja życia społecznego	50
Mimesis	53
Ekspresja a komunikacja	54
Rytuał jako akt mowy / medium w skali makro	57
Mit a rytuał	60
Pojęcie „teatru”	61
Pojęcie „dramatu”	68
Od rytuału do teatru	72
Rozdział 2. Rytualne źródła tragedii	76
Aition czy <i>mimesis</i>	77
Model Murraya	82

Źródła dytyrambu	85
Model Murraya w praktyce	89
Tragedia i narodziny teatru	98
Rozdział 3. Rytualne początki komedii	105
Śladami rytuału	105
Na styku teorii: Cornford i Murray	111
Na styku teorii: Cornford i Arystoteles	118
Komedia a początki teatru	124
Rozdział 4. Szamanizm jako źródło	133
Natura szamanizmu	134
Początki aktorstwa	137
Maska i kostium	143
Aktor i widownia	144
Popisy parateatralne	147
Zadawanie sobie cierpienia	151
Dialog niedramatyczny	152
Przedstawienie demona	153
Szamanizm i tragedia grecka	157
Pojęcie „teatru” u Kirby’ego	158
Rozdział 5. Odrodzenie się teatru za pośrednictwem chrześcijaństwa	163
Stanowisko Kościoła	168
Mim	172
Tropy	178
Quem Quaeritis	179
Jezus i Dionizos	184
Początki teatru świeckiego	188
Rozdział 6. <i>Mummers’ plays</i>	192
Podstawowe cechy	194
Duch wiosny, szaman i lekarz	197
Praktyki prototeatralne	202
Parodia rytuału szamana	204
Analiza <i>mummers’ play</i>	207
Rozdział 7. Przejęcie teatru przez judaizm	215
Purimowy rytuał	217
Reguła łamania reguł	220
Sztuki purimowe	224

Rozdział 8. Z powrotem do Arystotelesa	232
Tragedia	233
Dytyramb	240
Od opowiadania historii do teatru	249
Chór: źródło konwencji	253
Komedia	257

CZĘŚĆ II

Granice i terytoria

Rozdział 9. Teoria performansu	267
Pojęcie „performansu”	269
Pojęcie „rzeczywistości”	272
„Splot” rytuału i teatru	278
Dramat, scenariusz, teatr i performans	284
Przestrzeń teatralna	288
Aktorstwo przemiany	289
Zachowania regulowane	293
Rozdział 10. „Dramat” życia codziennego	297
Model interakcji	303
Działanie kontra działanie odegrane	306
Prawda i fałsz	313
„Dramat społeczny”	319
Rozdział 11. Duch karnawału	327
Natura karnawału	328
Maska i przebranie	334
Święto Głupców	340
Rabin Purimowy	345
Parodia świętych ksiąg	349
Rozdział 12. Kultura jako gra i zabawa	355
Rozważania metodologiczne	360
Rywalizacja i przedstawianie	364
Początki i rozwój	367
Rytuał a zabawa/gra	369
Zabawa/gra i sztuki	371
Caillois: krytyka i drogi wyjścia	375

CZĘŚĆ III
Teoria korzeni

Rozdział 13. „Język” snów	383
Myśląc obrazami	388
Symbol i metafora	392
Tekst i rzeczywistość	402
Oczywisty absurd	406
Autoreferencja i status widza	409
Rozdział 14. Zabawa jako myślenie	414
Zabawa a sny na jawie	414
Gra wyobraźniowa	422
Zabawa i myślenie	426
Gra, teatr i prawda	440
Rozdział 15. Przedstawianie mityczne	446
Podstawowe cechy	448
Podejście funkcjonalistyczne	449
Podejście kognitywne	451
Metoda psychoanalityczna	456
Podejście logocentryczne	462
Podejście semiotyczne	469
Rozdział 16. Na ścieżkach historii	476
Zaślubiny w Eleusis	476
Egiptski rytuał koronacyjny	478
Prehistoryczne tańce mimetyczne	488
Malowidła i ryty naskalne na Tasili	495
Malowidła w paleolitycznych grotach	499
Rozdział 17. Przemyślenia i wnioski	505
Błędne przekonania dotyczące rytuału	506
Błąd przerysowanej abstrakcyjności	512
Generatywna teoria korzeni	515
Doświadczenie teatralne	520
Bibliografia	523
Indeks nazwisk	531