

Spis treści

Wstęp	7
Rys historyczny	7
Neurofizjologiczne podstawy tworzenia głosu	8
Podstawy czynności fonacyjnej krtani	11
Rola oddychania w mowie i śpiewie	13
Podstawowe pojęcia związane z głosem	17
Przegląd literatury	19
Opis badań	29
Cel pracy	29
Charakterystyka badanych i metoda badań	29
Charakterystyka badanych	29
Metoda badań	31
Rehabilitacja i przykłady ćwiczeń	33
Analiza statystyczna	41
Wyniki badań	43
Wyniki rehabilitacji chorych z czynnościowymi zaburzeniami głosu	43
Pacjenci muzycy z czynnościowymi zaburzeniami głosu	43
Niemuzycy pacjenci z czynnościowymi zaburzeniami głosu	46
Porównanie wyników badań pacjentów muzycznych i niemuzycznych z czynnościowymi zaburzeniami głosu	49
Wyniki rehabilitacji chorych z organicznymi zaburzeniami głosu	51
Muzycy pacjenci z organicznymi zaburzeniami głosu	51
Niemuzycy pacjenci z organicznymi zaburzeniami głosu	53
Porównanie wyników badań pacjentów muzycznych i niemuzycznych z organicznymi zaburzeniami głosu	56
Porównanie wyników rehabilitacji pacjentów z czynnościowymi i organicznymi zaburzeniami głosu	58
Przykładowe wyniki badań	61
Dyskusja	65
Spostrzeżenia i wnioski	71
Aneks	73
Bibliografia	75
Spis tabel, rysunków i wykresów	81
Spis tabel	81
Spis rysunków	81
Spis wykresów	82
Streszczenie	85
Summary	87