

Spis treści

Wstęp	7
Maria Janoszka	
Teatr fantastyki w <i>Rękopisie znalezionym w Saragossie</i> Jana Potockiego	11
Małgorzata Więzik	
Inność w <i>Marii</i> Antoniego Malczewskiego	33
Piotr Pochel	
O niewyraźności w <i>Sonetach krymskich</i> Adama Mickiewicza	58
Albert Walczak	
„już ostygł w poezji” – „Nienawidzę go” – „podałem mu rękę – i teraz jesteśmy razem”. Mickiewicz w listach Słowackiego	102
Anna Głowa	
<i>Godzina myśli</i> wymarzona w duszy Słowackiego w kontekście jego fascynacji światem Calderóna	123
Agnieszka Ścieszka-Bajura	
Cyganeria warszawska a proces kształtowania się nowoczesnego rynku czytelniczego	147
Dąbrówka Mirońska	
„Ręką artysty podwojone, uzupełnione, uprzytomnione obrazy poety” – <i>Konrad Wallenrod</i> i <i>Grażyna</i> w ozdobnym wydaniu Jana Tysiewicza	164

Magdalena Bąk

Fado po polsku. O portugalskim motywie w tytułach polskich dzieł (nie tylko) literackich (Danilewicz-Zielińska, Stasiuk, Kadłubek, Słabuszewska-Krauze) 187

Aneks. Spis zawartości pierwszych sześciu tomów 199

Indeks osobowy 207