
Spis treści

Wstęp	9
Noty o edycjach	21
1. Kobiety w Niemczech epoki klasyczno-romantycznej	31
1.1. Niemieckie teorie płci przełomu XVIII/XIX wieku	36
1.2. Głos kobiet w dyskusji teoretycznej o płciach	46
1.3. Stanowisko Schillera	49
1.4. Edukacja kobiet	56
1.5. Życie towarzyskie – rola salonów	63
1.6. Pisarstwo kobiet	68
1.7. Obraz kobiety w literaturze epoki klasyczno-romantycznej	72
2. Charakterystyka listu romantycznego	81
3. Esprit de Caroline. Esprit de Dorothea. Esprit de Sophie Trzy losy kobiet przełomu XVIII i XIX wieku	97
4. Życie codzienne kobiet i ich role w rodzinie	131
4.1. Bycie córką i siostrą	134
4.2. Problemy życia małżeńskiego	140
4.3. Rola matki	164
5. List jako świadectwo rozwoju wewnętrznego kobiet	183
5.1. Lektura drogą do samorozwoju	185
5.2. „Prawdziwy czarodziejski kocioł”, czyli kobiety a życie towarzyskie salonów	207
5.3. Goethe a kobiety	214
5.4. Listowne przyjaźnie	221
5.5. Działalność „literackich przyjaciółek”	230

6. „Ludzie chodzą różnymi drogami”. Poznawanie świata	249
6.1. Małe ojczyzny.....	251
6.2. A.L.T., czyli kobieta w podróży	266
6.3. Polityka kontra „własna energia” kobiet	277
7. Poszukiwanie tożsamości	287
8. Patrząc w lustro. Świadomość bycia kobietą	311
9. Beans Bear, Amans Amor – miłość zapisana w listach	323
9.1. Droga Caroline do miłości spełnionej	327
9.2. „Cudowna równość”, czyli Dorothea jako partnerka idealna?	340
9.3. Różne oblicza miłości – Sophie Mereau-Brentano i jej partnerzy	348
10. Córki Arachne – romantyczna estetyka listu kobiecego	377
Uwagi końcowe.....	397
Bibliografia	401
Spis ilustracji i kopii listów	421
Indeks osób	423