

Romans Róży (Roman de la Rose)

Rps Czart. 2920

I. Karta tytułowa rękopisu	1
II. Źródło Narcyza («la fontaine»)	23
III. Zakochany przy źródle Narcyza, mającego formę czworobocznego basenu. Obok stoi Narcyz («Comment l'amant semire en la fontaine narcissus et voit de dens toutes les choses du jardin quare»). Nad postaciami napisy: l'amant-narcissus	24
IV. Bóg Miłości przeszywa strzałą Zakochanego («Comment dieu d'amours fiert l'amant d'une des dix fleches»). Nad obrazem napis: dieu d'amours-l'amant	26
V. Personifikacja Uprzejmości («Belacueil»)	39
VI. Personifikacja Niebezpieczeństwa («Dangier»)	41
VII. Personifikacja Zazdrości («Jalousie»).	51
VIII. Przyjaciół rozmawia z Zakochanym («Amis qui parle l'amant»)	118
IX. Zazdrosny bije żonę («Comment le Jaloux chastie sa femme»)	129
X. Portret autora drugiej części rękopisu («maistre Jehan de meun»)	162
XI. Stara kobieta rozmawia z Uprzejmością («Siccom la vieille enseigne belacueil»)	201
XII. Personifikacje Niebezpieczeństwa, Hańby i Obawy («Dangier qui est avec paour et honte et dit»)	232

Przepisy turniejowe (Livre des tournois du Roi René d'Anjou)

Rps Czart. 3090

XIII. Karta tytułowa	folio I
XIV. Wyzywający na turniej wręcza miecz królowi herbowemu («...la façon... comment le duc de bretagne appellant baille lespee au Roy darmes»)	II
XV. Wręczenie wyzwania na turniej («...comment le Roy darmes présente lespee au duc de bourbon»)	III v ^o

- XVI. Król herbowy przedstawia wyzwanemu herby proponowanych sędziów turniejowych («...comment le Roy darmes monstre audit duc debourbon de huit blasons de chevaliers et escuiers») V
- XVII. Król herbowy wręcza listy zapraszające sędziom turniejowym («...comment le roy darmes monstre aux quatre Juges diseurs les seigneurs appellant et deffendant et leur présenté les lettres desdits seigneurs ayant le drap dor sur lespaule et le parchemin pait desdits deux chief») VI v⁰
- XVIII. Obwołanie turnieju przez króla herbowego («comment le Roy darmes aiant drap dor sur lespaule et les deux chief paings sur le parchemin et aux quatre coings les quatre escussions desdits Juges pains. Et crie le tournoy») VIII v⁰
- XIX. Sposób ozdobienia hełmu do turnieju («...la facon et maniere du bacinet du cuir bouly et du timbre») i pancierz turniejowy («...la maniere et la facon de la cuirasse et la forme des armeures de bras propres pour tournoyer») X v⁰, XI v⁰
- XX. Naramienniki («...la forme et la maniere des gardebras et avant bras tant de harnoye-blanc que de cuir bouly) i rękawice turniejowe (la facon et la maniere des gantelles») XII v⁰, XIII v⁰
- XXI. Miecz i maczuga («la facon et la maniere de lespee et de la masse») i kołnierz ochronny na szyję konia («...la facon et maniere du sac pour mettre de dans le hourt») XIV v⁰, XVII
- XXII. Sposób wszycia tzw. hurdyjcy w kapę na konia od lewej i prawej strony («...histoire de hourt a lenvers,... histoire du hourt alendroit») XVIII, XIX
- XXIII. Kapa turniejowa na konia («...histoire de la couverte du hourt») XX
- XXIV. Wyzywający na turniej i wyzwany w pełnym stroju i uzbrojeniu turniejowym («...commant les deux ducs de bretagne et de bourbon sont acheval, armoyez ainsy quilz sont au tournoy») XXI v⁰—XXII
- XXV. Szranki turniejowe z łożą sędziów i łożami dla dam po bokach («...la facon des lices et des chairsfaulx») XXIII v⁰—XXIV
- XXVI. Wjazd orszaku księcia Bretanii do miasta gdzie odbędzie się turniej («...histoire de l'antree de lun des seigneurs chiefs au lieu du tournoy») XXV v⁰—XXVI
- XXVII. Wystawianie herbów, chorągwi i bander rycerzy mających brać udział w turnieju («...histoire commant les seigneurs chiefs font de leurs blasons fenestres») XXVII v⁰—XXVIII
- XXVIII. Wjazd sędziów turniejowych («...Histoire de l'entree des Juges») XXIX v⁰—XXX

XXIX. Obraz zawieszony nad wejściem do mieszkania sędziów turniejowych («...histoire d'un hayrault qui en brasse les quatre bannieres des quatre Juges diseurs»)	XXXI
XXX. Wjazd na pokaz znaków turniejowych rycerstwa («...histoire commant ils portent bannieres et timbres delappelant ou cloistre pour les arranger...»)	XXXIII ^{v0} —XXXIV
XXXI. Scena w krużganku. Pokaz znaków rycerstwa	XXXIV ^{v0} —XXXV
XXXII. Wjazd i odjazd rycerstwa w szrankach. Kolejne składanie przyrzeczenia turniejowego («Histoire de la facon de la venue du seigneur appellant et du seigneur deffendant pour veoir sur les Rengs pour faire les seremens»)	XXXVIII ^{v0} —XXXIX
XXXIII. Rycerze w szrankach w pogotowiu do walki («Hystoire commant le seigneur appellant et le seigneur assembleront au tournoy»)	XLVI ^{v0} —XLVII
XXXIV. Koniec walki («Hystoire commant les tournoyeurs se vont bantant par troppeaulx»)	XLVIII ^{v0} —XLIX
XXXV. Wręczenie nagrody zwycięzcy w turnieju («Histoire commant la dame avec le chivalier ou escuier donneur et les juges donnent le pris»)	L ^{v0}

Nicolas Houel, Traité de la Charité Chrestienne

Rps Czart. 3092

	strona
XXXVI. Karta tytułowa	1
XXXVII. Herb króla francuskiego Henryka III	29
XXXVIII. Nicolas Houel przedstawia Henrykowi III model domu miłosierdzia	37
XXXIX. Chorzy przychodzą po lekarstwa do biura instytucji filantropijnej	45
XL. Filantrop rozmyślający i przyrządzanie lekarstw	69
XLI. Poświęcenie kamienia węgielnego w obecności króla i dworu	81
XLII. Prace przy budowie domu miłosierdzia	97