

## SPIS TREŚCI

### WSTĘP

### KILKA PODSTAWOWYCH ASPEKTÓW FOTOGRAFII CYFROWEJ

Formaty plików fotograficznych  
Powrót do oryginalnego pliku Raw  
16-bitowy tryb i przestrzeń barwna  
Balans bieli

### EKSPOZYCJA

Co rozumiemy pod pojęciem „ekspozycja”  
Trójkąt fotograficzny  
Serce trójkąta fotograficznego  
Sześć prawidłowych ekspozycji kontra jedna kreatywnie prawidłowa  
Siedem kreatywnych wariantów ekspozycji

### PRZYSŁONA

Przysłona i głębina ostrości  
Przysłony opowiadające  
Przysłony do kompozycji jednotematycznych  
Przycisk podglądu głębi ostrości  
Przysłony „Kogo to obchodzi?”

### CZAS NAŚWIETLANIA I ISO

Znaczenie czasu naświetlania  
Mit ISO  
Zamrażanie ruchu: krótkie czasy  
Sztuka stosowania długich czasów  
Panoramowanie  
Rejestrowanie ruchu  
z wykorzystaniem statywu  
Ruch w tle zdjęcia  
Fotografowanie ruchu przy słabym oświetleniu:  
1 sekunda i dłużej

### 8 UCZENIE SIĘ KREATYWNEGO WIDZENIA 117

Uczenie się języka 118  
Widzenie zaczyna się od obiektywów 120  
Obiektywy szerokokątne 124  
Uliczne zoomy 132  
Teleobiektyw 136  
Rybie oko 144  
Patrząc do góry 148  
Fotografowanie z góry 150  
Dostrzeganie tematu 156

### 30 KOMPONOWANIE ŚWIETNEGO ZDJĘCIA 161

Linia 162  
Kształt 170  
Forma 174  
Faktura 176  
Wzór 180  
Kolor 188  
Skala 200  
Kompozycja 202  
Wypełnianie kadru 204  
Tło 210  
Kompozycja pozioma czy pionowa 220  
Złoty podział i reguła trójpodziału 224  
Łamanie zasad 232  
Unikanie nakładania się tematów 236  
Obramowanie obrazu w kadrze 240  
Zgłębianie tematu 242  
Zdjęcie w zdjęciu 246  
Komponowanie ruchu 248

### ZNACZENIE ŚWIATŁA 253

Najlepsze światło 254  
Światło przednie 260  
Światło boczne 270  
Światło tylne (fotografowanie pod światło) 274  
Reguła słoneczna  $f/16$  282  
Światłomierze 286  
Współczynnik odbicia światła 18% 292  
Bracia Niebo 298  
Pan Zielone Dżinsy (kuzyn Braci Niebo) 302  
Fotografia nocna i przy słabym oświetleniu 306  
Ekspozycje HDR 314

### FOTOGRAFIA ZBLIŻENIOWA 323

Zbliżenia kontra makro 324  
Pierścienie pośrednie 328  
Soczewki makro firmy Canon  
Tła  
Pierścieniowa lampa błyskowa  
Nietypowe tematy

### FOTOGRAFOWANIE LUDZI 345

Przewycieczanie nieśmiałości  
Podejście do ludzi  
ABC psychologii ludzi

### TECHNIKI NIEKONWENCJONALNE 355

Tworzenie „deszczu” 356  
„Malowanie” 360  
Zoomowanie 364  
Mocowanie aparatu do... 370

332 Fotografowanie „duchów” 374  
336 Świadome prześwietlenie 376  
338  
342 POŻYTECZNE NARZĘDZIA 379  
Statywy i głowice 380  
Samowyzwalacz, blokada lustra i wężyki spustowe 384  
Filtry polaryzacyjne 386  
Neutralne filtry szare 390  
Gradacyjne filtry szare 392  
Indeks 396