

SPIS TREŚCI

WSTĘP	5
Julian Kutyła, <i>Jak czytać coś, czego nie ma, by coś z tego jednak było?</i>	6
 Slavoj Žižek, JAK CZYTAĆ LACANA?	15
Wprowadzenie	16
1. Puste gesty i performatywy, czyli Lacan kontra spisek CIA	23
2. Podmiot interpasywny, czyli Lacan kręci modlitewnym młynkiem	40
3. Od <i>Chè vuoi?</i> do fantazji, czyli Lacan i <i>Oczy szeroko zamknięte</i>	62
4. Kłopoty z Realnym, czyli Lacan ogląda <i>Obcego</i>	86
5. Ideał Ja i nad-ja, czyli Lacan ogląda <i>Casablanca</i>	108
6. „Bóg umarł, ale o tym nie wie”, czyli Lacan bawi się <i>Bobkiem</i>	122
7. Perwersyjny podmiot polityki, czyli Lacan jako czytelnik Mohammeda Bouyeri	138
Chronologia	156
Sugestie dotyczące dalszych lektur	160
 DODATKI	165
<i>Klucz do psychoanalizy</i> . Z Jacques'em Lacanem rozmawia Madeleine Chapsal	166
<i>Forever Freud</i> . Z Jacques'em Lacanem rozmawia Emilia Granzotto	186
 Indeks	199
 Krytyka Polityczna	202
Przewodniki Krytyki Politycznej	206

Jacques Lacan cieszy się opinią myśliciela wyjątkowo trudnego i niejasnego, a zarazem przełomowego dla współczesnej humanistyki. Kolejny z przewodników „Krytyki Politycznej”, tym razem przygotowany przez Slavoję Žižka jest poświęcony uprzystępnieniu myśli „francuskiego Freuda”.

Žižek w charakterystyczny dla siebie sposób dostarcza wielu przykładów z literatury, filmu i współczesnego życia społeczno-politycznego dowodzących nie tylko tego, że Lacana MOŻNA czytać, ale również tego, że głoszone wszem i wobec hasła, które odesłały psychoanalizę do lamusa idei przestarzałych i nieaktualnych były mocno przedwczesne. Mówiąc w skrócie, by zrozumieć otaczający nas świat, TRZEBA czytać Lacana. Slavoj Žižek pokazuje, jak to robić – w prosty i zajmujący sposób.

Slavoj Žižek (1949) – słoweński psychoanalityk, filozof, socjolog i krytyk kultury. Jeden z głównych rozgrywających współczesnej sceny teoretycznej i najbardziej znanych intelektualistów na świecie. W latach dziewięćdziesiątych zasłynął jako efektowny i oryginalny komentator myśli Jacquesa Lacana. Opublikował m.in. *Sublime Object of Ideology* (1989) [polskie wydanie: *Wzniosły obiekt ideologii*, Wrocław 2001], *The Plague of Fantasies* (1997) [polskie wydanie: *Przekleństwo fantazji*, Wrocław 2001], *The Ticklish Subject* (1999). W serii „Krytyki Politycznej” ukazały się *Rewolucja u bram* (Kraków 2006, 2007) oraz *Lacrimae rerum. Kieślowski, Hitchcock, Tarkowski, Lynch* (Kraków 2007).