

## INHALT

<b>1. EINLEITUNG: WOLFGANG KRAUS, EIN „KANTENLOSER HOMME DE LETTRES“? .....</b>	<b>9</b>
1.1 Forschungsstand, Quellen und theoretische Ansätze .....	9
1.2 Biographische Einführung .....	22
<b>2. DER ÖSTERREICHISCHE LITERATURBETRIEB NACH 1945 .....</b>	<b>43</b>
2.1 Entwicklung(en) des Literaturbetriebs nach 1945 .....	48
2.1.1 Politische Rahmenbedingungen: Österreich nach 1945 .....	49
2.1.2 Institutionen, Kulturveranstaltungen und Vereine .....	54
2.1.3 Zeitschriften und Rundfunk .....	61
2.1.4 Literaturpreise und staatliche Förderung .....	70
2.1.5 Private Initiativen .....	71
2.1.6 Verlagssituation und Buchhandel .....	74
2.2 Resümee .....	78
<b>3. DIE ÖSTERREICHISCHE GESELLSCHAFT FÜR LITERATUR (1961–1975) ....</b>	<b>81</b>
3.1 Gründung und Anfänge der Österreichischen Gesellschaft für Literatur .....	83
3.1.1 Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der ÖGL .....	87
3.1.2 Staatliche Subvention .....	92
3.1.3 Stellungnahmen zur ÖGL .....	94
3.1.4 Aufgaben und Zielsetzungen der ÖGL .....	96
3.2 Einladungs- und Veranstaltungspolitik der ÖGL .....	98
3.3 Die ÖGL und das Konzept einer österreichischen Literatur .....	124
3.4 Die ÖGL und „Wort in der Zeit“ .....	142
3.5 Eine „Heimatadresse“? Die ÖGL und die Exilliteratur .....	155
3.6 Forum der Jugend .....	180
3.7 Bemühungen um die Literatur der östlichen Nachbarn .....	183
3.8 Resümee .....	190

<b>4. „DAS MANAGEMENT REISST NICHT AB“. WOLFGANG KRAUS UND DIE ÖSTERREICHISCHE LITERATUR.....</b>	<b>193</b>
4.1 Kraus als Literaturvermittler.....	196
4.1.1 Modernität und Kontinuität .....	199
4.1.2 Diskontinuitäten: 1934–1938–1945 .....	210
4.1.3 Literatur und Katholizismus .....	216
4.1.4 Avantgarde und Provinzialismus .....	223
4.2 Der Literaturkritiker Kraus .....	226
4.3 Der Literatur-Organisator Kraus.....	245
4.3.1 Im Europa-Verlag .....	245
4.3.2 „Die Rampe“.....	254
4.3.3 Literatur-Preise .....	259
4.4 Polemiken und Kämpfe im Feld .....	280
4.5 Resümee.....	294
<b>5. KONTAKTPERSON, VERMITTLER, DOLMETSCHER: WOLFGANG KRAUS UND DIE ÖSTERREICHISCHE KULTURPOLITIK .....</b>	<b>297</b>
5.1 Elemente einer Kraus'schen Kulturpolitik .....	302
5.2 Jenseits der Parteipolitik?.....	307
5.3 Die Kulturkontakte .....	323
5.4 „Europalia 1988“.....	338
<b>6. WOLFGANG KRAUS' NETZWERKE IM KULTURELLEN KALTEN KRIEG ....</b>	<b>355</b>
6.1 Der kulturelle Kalte Krieg in Europa .....	355
6.2 Die Round-Table-Gespräche der ÖGL .....	367
6.3 Die ÖGL und der „Marshall Plan for the Mind“.....	375
6.4 Die intellektuellen Dissidenten aus dem Osten .....	385
<b>7. RESÜMEE .....</b>	<b>399</b>
<b>8. LITERATURVERZEICHNIS .....</b>	<b>403</b>
8.1 Ungedruckte Quellen .....	403
8.1.1 Nachlässe .....	403
8.1.2 Sammlungen .....	403

8.2 Gedruckte Quellen.....	404
8.2.1 Zeitungen und Zeitschriften (in Auswahl) .....	404
8.2.2 Primärliteratur .....	404
8.2.3 Sekundärliteratur.....	409
<b>9. PERSONENREGISTER .....</b>	<b>437</b>
<b>10. ABBILDUNGSNACHWEIS .....</b>	<b>449</b>
<b>11. DANK.....</b>	<b>450</b>