

Spis treści

Wprowadzenie. Z problemów teatralnej recepcji dramatu Goethego w Polsce. Lektura <i>Fausta</i> po 1945 roku	9
---	---

Rozdział pierwszy

„Wolna parafraza na temat Fausta”. Dramat Goethego w teatrze Jerzego Grotowskiego	21
1. „ <i>Faust</i> bez Goethego”	23
2. Formuła paktu z diablem, czyli $E=mc^2$	32
3. <i>Faust</i> Grotowskiego jako studium o samotności człowieka	36
4. Małgorzata, czyli „eksperyment biologiczny”	44
5. <i>Wolna ziemia z wolnym ludem</i> , czyli „eksperyment socjologiczny” ...	49
6. Dionizos w <i>Fauście</i> Grotowskiego	51
7. Wagner – współczesny Faust?	53
8. <i>Tragiczne dzieje doktora Fausta</i> według Marlowe’a w teatrze Grotowskiego	62

Rozdział drugi

„Jedermann roku 1945 i 1971”. <i>Faust</i> w teatrze Józefa Szajny ..	75
1. Teatr autorski Szajny	77
2. Motywy faustyczne w pracach plastycznych artysty	87
3. Realizacja sceniczna <i>Fausta</i> Goethego	90

3.1. Tworzywo literackie i koncepcja inscenizacyjna	90
3.2. Wobec tradycji romantycznej	95
3.3. Wrota śmierci	101
3.4. Piętno więźnia	105
3.5. „Noc Duchów” a „Noc Dziadów”	112
3.6. „Chór męczenników”	114
3.7. „Golgota człowiecza”	120
3.8. „Ślepcy” Bruegla w <i>Fauście</i> Szajny	132
3.9. Duch Ziemi	143
3.10. Mefistofeles jako zło historyczne	148
3.11. Małgorzata, czyli śmierć	160
3.12. „Osądzony!”, a nie „potępiony!”	171

Rozdział trzeci

Wtajemniczenie w los. *Faust* Goethego w teatrze

Jerzego Jarockiego	179
1. Teatr Jarockiego	181
2. Droga do <i>Fausta</i>	188
2.1. Inscenizacja <i>Na czworakach</i> Tadeusza Różewicza	188
2.2. Inscenizacja <i>Ślubu</i> Witolda Gombrowicza	210
2.2.1. Miejsce <i>Ślubu</i> w teatrze Jarockiego	210
2.2.2. Wystawienie <i>Ślubu</i> w Starym Teatrze	221
2.2.2.1. Henryk Jarockiego – <i>Faust</i> romantyczny?	221
2.2.2.2. Noc <i>Fausta</i> , noc Henryka	230
2.2.2.3. <i>Ślub</i> i <i>Faust</i> w teatrze Jarockiego: pozytyw–negatyw	242
3. Inscenizacja <i>Fausta</i> Goethego w Starym Teatrze w Krakowie	249
3.1. „Prolog w teatrze” i „Prolog w niebie” w ujęciu Jarockiego	249
3.2. <i>Faust</i> , czyli <i>ratio</i>	257
3.3. Małgorzata i <i>Faust</i> : dwie linie losu	264

3.3.1. Kategoria losu w teatrze Jarockiego	264
3.3.2. Różne wymiary losu w dramacie Goethego	268
3.3.2. Diastola i systola jako modele losu Małgorzaty i Fausta ..	272
3.4. Noc Walpurgi	297
3.5. „Uroczą okolica” jako scena finałowa przedstawienia	301
Zakończenie	307
Bibliografia	309
Nota	333
Indeks osobowy	335