

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
Podziękowania	10
Wykaz skrótów	11
I. Formy narratorskiego „ja”	13
I.1. Kompetencja	23
I.2. Rozszczepienie struktury narracyjnej	32
I.3. Oddawanie głosu	55
II. Formy eseistycznego „ja”	75
II.1. „O sobie nie warto” – <i>Kalendarz i klepsydra</i> (1976, 2005)	99
II.1.1. Instancja nagłówkowa	109
II.1.2. Rok 1974	117
II.1.3. „O sobie nie warto”	125
II.2. „Ale to nie byłem ja” – <i>Wschody i zachody księżyca</i> (1982)	139
II.2.1. Bez cenzury	144
II.2.2. Rok 1981	156
II.2.3. „Ale to nie byłem ja”	172
II.3. „Ja jestem podobny do was wszystkich” – <i>Nowy Świat i okolice</i> (1986)	178
II.3.1. Rutyna	183
II.3.2. Nowy Świat	194
II.3.3. „Ja jestem podobny do was wszystkich”	206
III. „Ja” Konwickiego	219
III.1. Portret zbiorowy	224
III.2. Bóg konstelacji	237
III.3. J.A.	255
Bibliografia	263