

WSTĘP	7
 Rozdział I	
PERFORMANS (POST)CYFROWY I NIELINEARNE HISTORIE	
MEDIÓW	21
Performans cyfrowy i jego przemiany	21
Remediacja i archeologia mediów	40
 Rozdział II	
SCENOTECHNIKA I HARDWARE	69
Remediacje: przezroczyste spoiwo i technologia wyemancypowana	69
Archeologie mediów: Teatr Symultaniczny Syrkusa i Pronaszki	76
 Rozdział III	
NOTACJA RUCHU I SOFTWARE	93
Remediacje: notacja labanowska i komputerowe reprezentacje ruchu	93
Archeologie mediów: Laban i Lawrence – na styku sztuki, nauki i technologii	119

Rozdział IV

HYBRYDYCZNE PODMIOTOWOŚCI	133
Remediacje: podmiotowość w <i>Balecie triadycznym</i> i performansie mechatronicznym	133
Archeologie mediów: wokół cybernetycznych idei Schlemmera	156

Rozdział V

PERFORMANS (POST)CYFROWY?	175
Postmedialność i postcyfrowość	175
Wokół kategorii <i>postdigital performance</i>	177

ZAKOŃCZENIE	195
--------------------------	------------

BIBLIOGRAFIA	201
---------------------------	------------

SUMMARY	211
----------------------	------------

INDEKS OSOBOWY	215
-----------------------------	------------

INDEKS TERMINÓW	221
------------------------------	------------