

Spis treści

O autorze	13
Podziękowania od autora	15
Przedmowa	17
Wprowadzenie	19
O książce	19
Konwencje użyte w tej książce	20
Nie aż tak bardzo naiwne założenia	21
Jak podzielona jest ta książka	21
Część I: Świat według basu	21
Część II: Podstawy gry na basie	21
Część III: Przejścia i groove'y	22
Część IV: Dopasowanie akompaniamentu do stylu muzyki	22
Część V: Opieka nad ukochaną, czyli jak dbać o gitarę basową	22
Część VI: Przewodnik nabywcy: gdzie i jak kupić bas	22
Część VII: Dekalogi	22
Część VIII: Dodatki	23
Ikony wykorzystane w książce	23
Co dalej	23
 Część I: Świat według basu	25
Rozdział 1: Absolutne podstawy: po co właściwie jest bas?	27
Odkrywanie różnic między basem a jego wyżej strojonymi kuzynami	27
Wyjaśnienie funkcji basisty w zespole	28
Łączenie harmonii z rytmem	28
Poruszanie się w utworze	28
Pilnowanie tempa	29
Ustalanie rytmów	29
Zimna krew	29
Anatomia gitary basowej	30
Szyjka	31
Korpus	31
Wnętrznosci	32

Elementarz basu: przygotowanie do gry	32
Koordinowanie prawej i lewej ręki	33
Opanowanie struktury akordu durowego i molowego	33
Strojenie basu	33
Łączenie skal i akordów	33
Skalowanie basu, czyli dodanie drugiej oktawy	34
Do góry nogami i na lewą stronę: przewroty	34
Odnajdywanie właściwego dźwięku	34
Tworzenie linii basowych i riffów	34
Podstawowe skale do solówek: bluesowa i pentatoniczna	35
Granie wypełnień i solówek	35
Eksperymentowanie z różnymi stylami muzycznymi	35
Odrobina czułości i opieki dla Twojego basu	36
Wymiana strun	36
Czyszczenie basu	36
Kupowanie sprzętu do gry na basie	37
Kupowanie basu	37
Wybór wzmacniacza	37
Wyposażenie dodatkowe	37

Rozdział 2: Zabieramy się do gry: kluczowa wiedza i umiejętności 39

Jak dobrze (za)łapać bas	39
Trzymanie basu	40
Bas na pasku: strunami na zewnątrz	40
Voilà! Stanie z basem	41
Siedzenie z basem	41
Właściwa pozycja dłoni	43
Pozycja lewej dłoni	43
Pozycja prawej dłoni	44
Czytanie diagramu gryfu	49
Skale i akordy	49
Diagram skali durowej i molowej	51
Skale z otwartymi strunami	51
Szukanie dźwięków na gryfie	52
Identyfikowanie interwałów: schemat jest zawsze taki sam	53
Strojenie gitary basowej	55
Używanie dźwięku odniesienia przy samodzielnej grze	55
Dźwięk odniesienia w grze zespołowej	57
Stosowanie flażoletów w strojeniu	58
Strojenie strun basu względem siebie	60

Rozdział 3: Elementarz rytmiki i czytania nut 65

Czytanie nut: spokojnie, to nie gryzie	65
Zapis akordowy	66
Zapis nutowy: wskazywanie wartości rytmicznych i dźwięków	66
Tabulatura: struny, progi i sekwencja dźwięków	67

Gdzie one są? Znajdywanie dźwięków	67
Korzystanie z metronomu — wiesz, tego tykającego gadżetu	71
Ustawianie metronomu	71
Granie z metronomem	71
Podział muzyki na frazy, takty i bity	72
Ćwierćnuta	73
Ósemka	73
Szesnastka	73
Półnuta	73
Cała nuta	74
Triola	74
Kropka: kropnijmy coś	74
Łuk — nie strzelać!	74
Pauza — tylko nie zacznij drzemać	75
Elementarz czytania muzyki	75

Część II: Podstawy gry na basie 77

Rozdział 4: Rozgrzewka: przygotuj dłonie do gry 79

Wyjaśnienie sposobu powstawania dźwięku	79
Rozgrzewka prawej dłoni	80
Uderzenia palcami prawej dłoni w jedną strunę	80
Kontrolowanie siły uderzenia palców: akcenty prawej dłoni	82
Przejdź na drugą strunę: „chodzenie” palcami po różnych strunach	83
Koordinacja lewej i prawej dłoni	84
Permutacje palców	84
Co to za hałas? Tłumienie strun	85
Podsumowanie	86

Rozdział 5: Wyjaśnienie struktur durowych i molowych 89

Budowa skali durowej i molowej	89
Skale durowe	90
Skale molowe	91
Budowa akordów — po jednym dźwięku na raz, proszę	92
Triada: trzy najważniejsze dźwięki akordu	92
Akordy septymowe: dopełnienie triady	95
Wzbogacanie brzmienia: siedem głównych modusów (skal)	95
Stosowanie chromatycznych dźwięków, czyli wszystkich pozostałych	99
Chromatyczne dźwięki w obrębie „okna”	100
Chromatyczne dźwięki poza „oknem”	101
Ożywianie partii basu za pomocą martwych nut (dziwne, ale prawdziwe)	102
Przykładowe akompaniamenty	103

Część III: Przejścia i groove'y 107

Rozdział 6: Poszerzanie zakresu: sięgnij do drugiej oktawy 109

Gdy jedna to za mało: granie w dwóch oktawach	109
Dwuoktawowa skala durowa	110
Dwuoktawowa skala molowa	112
Dwuoktawowe arpeggio durowe	115
Dwuoktawowe arpeggio molowe	118
Znajdywanie dźwięków w dowolnej oktawie	119
Fikolki na gryfie, czyli o stosowaniu przewrotów	121
Przewroty akordów durowych	122
Przewroty akordów molowych	122

Rozdział 7: Tworzenie groove'u 125

Anatomia groove'u: składanie razem wszystkich niezbędnych elementów	125
Szkielet groove'u	126
Wybór właściwych dźwięków do groove'u	126
Tworzenie własnego groove'u	129
Basowy fundament, czyli tworzenie groove'ów dominantowych, molowych i durowych	130
Przechodzenie z groove'em z akordu na akord	136
Szukanie idealnego układu: dopasowany groove	140
Granie z perkusistą	142
Centrala	142
Werbel	142
Hi-hat	143

Rozdział 8: Wymiatanie, czyli solówki i wypełnienia 145

Solówka: Twój moment chwały	145
Granie w skali bluesowej: ulubiona przyprawa solowa	146
Granie w pentatonice molowej: żadnych złych nut	147
Stosowanie pentatoniki durowej: tak płynne jak tylko można	150
Zmiana akordu	152
Robienie wypełnień bez pomocy dentysty	153
Boskie spajanie, czyli łączenie wypełnienia z groove'em	153
Synchronizacja wypełnienia	153

Część IV: Dopasowanie akompaniamentu do stylu muzyki 157

Rozdział 9: Dobrze rockująca muzyka, czyli zgłębianie stylów rockowych 159

Rock and roll: zawsze gotowy	159
Rock: przejście do czegoś nieco bardziej radykalnego	164
Hard rock: szybko i wściekle	165

Rock progresywny: przekroczenie pewnych (lecz nie wszystkich) granic	167
Pop rock: wspieranie wokalu	169
Blues rock: nieco bardziej zorganizowany	170
Country rock: tu króluje wokół, a Ty siedzisz z tyłu	173

Rozdział 10: Swingujemy, czyli style bazujące na rytmach triolowych175

Swing: bujające i radosne tempo	175
Jazz: idziemy na spacer	176
Jazzowy rytm dwójkowy: gdy dwie nuty odwalają całą robotę	179
Bluesowe mieszanie, czyli zorganizowany spacer	180
Funkowe mieszanie: połączenie funku, bluesa i jazzu	182

Rozdział 11: Funkowe szaleństwo, czyli odjazdowe groove'y na basie185

R&B, czyli rhythm and blues	185
Brzmienie Motown: groove z wariacjami	187
Fusion: połączenie dwóch stylów w jeden	188
Funk: ciężkie i głębokie brzmienie	190
Disco: pulsujący bas i kręcąca się kula świetlna	192
Hip-hop: ciężki funk, ciężkie palce	194
Dance: muzyka jest dobra, gdy wprawia Cię w ruch	195

Rozdział 12: Globalne próbki gry na basie, czyli style z różnych zakątków świata197

Bossa nova: wygrzewanie się w takt brazylijskich bitów	197
Salsa: nie chodzi o sos (schowaj te nachos)	198
Reggae: zrelaksuj się „riddimem” akcentującym słabą część taktu	200
Soca: połączenie imprezowych brzmień amerykańskich i karaibskich	202
Połączenie reggae i rocka: charakterystyczne brzmienie ska	203
Południowa Afryka: eksperymentowanie z egzotycznymi groove'ami zaczynanymi na raz	204

Rozdział 13: Granie w nietypowych metrach: nie tyle dziwne, co inne niż zwykle207

Nieparzysty, stary, ale jary: walc	207
Coś więcej niż walc: poruszanie się w złożonych metrach nieparzystych	208
Metrum 5/4: to nie jest „mission impossible”	209
Metrum 7/4: o dwa bity więcej	211

Część V: Opieka nad ukochaną, czyli jak dbać o gitarę basową 215

Rozdział 14: Wymiana strun w gitarze basowej217

Trzeba wiedzieć, kiedy ze sceny zejść	217
Jak pozbyć się starych: zdejmowanie strun	218
Nowe na pokład: zakładanie strun	219
Jak przedłużyć życie swoim strunom	223

Rozdział 15: Utrzymywanie basu w formie: konserwacja i drobne naprawy	225
Czyszczenie basu kawałek po kawałku	225
Korpus i szyjka	225
Osprzęt	226
Przetworniki	226
Gryf	226
Struny	227
Wykonywanie drobnych napraw	227
Poskrabianie śrubek	228
Dbanie o wierzchnią warstwę lakieru	228
Zostaw elektronikę fachowcom	228
Regulowanie gitary basowej	229
Luzowanie pręta napinającego	229
Podnoszenie lub obniżanie mostka	230
Gromadzenie zestawu narzędzi do reperowania i czyszczenia basu	232
Przechowywanie gitary basowej	233

Część VI: Przewodnik nabywcy: gdzie i jak kupić bas

235

Rozdział 16: Miłość na całe życie czy przygoda na jedną noc?	
Kupowanie właściwego basu	237
Szacowanie swoich potrzeb przed zakupem	237
Myślenie długoterminowe: miłość na całe życie	238
Myślenie krótkoterminowe: zdobycz na jedną noc	239
Ile strun to za dużo?	239
Z progami czy bez — oto jest pytanie	240
Potrzeby to jedno... ale jest jeszcze budżet	240
Czas na łowy: gdzie szukać gitary basowej	241
Najazd na sklepy muzyczne	241
Zakupy w sieci	242
Sprawdzanie ogłoszeń w gazetach	243
Gdy pieniądze nie są problemem: zamawianie basu u lutnika	243

Rozdział 17: Zdobywanie właściwego wyposażenia dla Twojego basu	245
Niech Cię usłyszą: przegląd wzmacniaczy i paczek	245
Posilek jednodaniowy kontra wielodaniowy, czyli combo lub głowa i paczka	246
Tranzystor czy lampa?	246
Wybór wielkości głośnika	247
Ustawianie brzmienia	247
Potrzeby, pragnienia i zachcianki: uzupełnianie sprzętu	248
Niezbędne	248
Przydatne, ale da się bez nich przeżyć	250
Dodatki	251

Część VII: Dekalogi 253

Rozdział 18: Dziesięciu innowacyjnych basistów, których powinienś znać255

Jack Bruce	256
Jaco Pastorius	256
James Jamerson	256
John Entwistle	256
Marcus Miller	256
Paul McCartney	257
Stanley Clarke	257
Victor Wooten	257
Will Lee	257
X (wpisz własny typ)	257

Rozdział 19: Dziesięć wybitnych sekcji rytmicznych (basiści i perkusisti)259

Bootsy Collins i Jab'o Starks	260
Donald Duck Dunn i Al Jackson jr.	260
James Jamerson i Benny Benjamin	260
John Paul Jones i John Bonham	261
Joe Osborn i Hal Blaine	261
Jaco Pastorius i Peter Erskine	261
George Porter jr. i Zig Modeliste	262
Francis Rocco Prestia i David Garibaldi ..	262
Chuck Rainey i Bernard Purdie	262
Robbie Shakespeare i Sly Dunbar	263

Część VIII: Dodatki 265

Dodatek A: Jak korzystać z płyty267

Odniesienia do płyty w tekście	267
Naliczanie	267
Aranżacja stereofoniczna	268
Ścieżki na płycie	268

Dodatek B: Naprawdę przydatne strony279

Skorowidz289