

INHALT

- I. Ausstellung von Naturmerkwürdigkeiten zu Rom S. 1—6.
- II. Über Gesandtschaften aus fremden Ländern an römische Kaiser. Von Ulrich Kahrstedt S. 7—10.
- III. Über die Bevölkerung Roms. Von Ulrich Kahrstedt S. 11—21.
- IV. Über den Gebrauch der Wagen in Rom S. 22—25.
- V. Die Beamten *a rationibus, a libellis, ab epistulis*. Von M. Bang S. 26—46.
 - I. *a rationibus* S. 26—32. II. *a libellis* S. 32—35. III. *ab epistulis* S. 35—46: 1. Vor Hadrian S. 35—39. 2. Seit Hadrian S. 39—46.
- VI. Die Reihenfolge der Ämter von kaiserlichen Freigelassenen. Von M. Bang S. 47—55.
- VII. Die Freunde und Begleiter der Kaiser. Von M. Bang S. 56—76.
Freunde des Augustus S. 60 — des Tiberius S. 61 — des Gaius S. 63 — des Claudius S. 63 — des Nero S. 65 — des Galba S. 66 — des Otho S. 66 — des Vitellius S. 67 — des Vespasian S. 67 — des Titus S. 68 — des Domitian S. 68 — des Nerva S. 69 — des Trajan S. 70 — Hadrians S. 71 — des Antoninus Pius S. 72 — der Samtherrscher Marcus und Verus S. 72 — des L. Verus S. 73 — Marc Aurels S. 73 — des Commodus S. 74 — des Septimius Severus S. 74 — des Caracalla S. 75 — des Severus Alexander S. 75.
- VIII. Der Gebrauch von *vir clarissimus* als Titel der Senatoren. Von M. Bang S. 77—81.
- IX. Über den Gebrauch der Anrede *domine* im gemeinen Leben. Von M. Bang S. 82—88.
- X. Das Märchen von Amor und Psyche und andre Volksmärchen im Altertum. Von O. Weinreich S. 89—132.
Reste des antiken Volksmärchens S. 89 — bei Lucian S. 90 — bei Plato S. 90. Sonstige Märchenreminiszenzen S. 91. Ammenmärchen S. 91. Gespenstergeschichten S. 92. Dümplingstraditionen S. 94. Vereinzelte Märchenmotive S. 95. Zauberei S. 97. Volksüberlieferungen S. 98. Aberglaube S. 99. Fabel S. 100. Märchen und Mythus S. 101. Das Märchen des Apuleius S. 104. Allegorische Deutung S. 104. Typus des Märchens S. 106. Ursprünglicher Verlauf des Märchens S. 108. Verwandte Märchen anderer Völker S. 116. Das indische Märchen von Tulisa und Basnak Dau S. 119. Weitere Parallelen S. 122. Neuere Literatur S. 128. Völkerpsychologische Deutung S. 129. Amor und Psyche — Zeus und Semele S. 130. Die Göttin Psyche S. 131.
- XI. Das gewöhnliche Alter der Mädchen bei der Verlobung und Verheiratung. Von M. Bang S. 133—141.
- XII. Die Entwicklung des Gefühls für das Romantische in der Natur im Gegensatz zum antiken Naturgefühl S. 142—178.
Geringe Spuren des Naturgefühls im Mittelalter S. 143. Minnegesang und lateinische Poesie S. 143. Altenglische Poesie S. 143. Italiener S. 143. Äußerungen von Reisenden des Mittelalters über die Alpen S. 145. Äußerungen von Reisenden des 16. und 17. Jahr-

hunderts S. 146. Opitz S. 147. P. Fleming S. 147. Konrad Gesner *De montium admiratione* S. 148. J. J. Grassier S. 148. J. Scheuchzer S. 149. *Touristentum im 16. und 17. Jahrhundert* S. 149. Justus Lipsius S. 150. Caspar Stein S. 150. Martin Zeiller S. 150. Erstes Erwachen eines neuen Naturgefühls S. 151. Addison S. 152. Lady Montague S. 152. Gray S. 152. Fortdauer des früheren Naturgefühls S. 153. De Brosses S. 153. Keyßler S. 153. Haller S. 154. Gibbon 1755 S. 155. Thomsons Schilderung Schottlands S. 156. Gleichzeitige Äußerungen von Engländern über die Hochlande. Goldsmith S. 156. Johnson S. 156. Macpherson S. 157. Rousseau Haupturheber des Umschwungs im Naturgefühl S. 158. Seine Vorliebe für die Gebirgslandschaft S. 159. Die neue Heloise S. 160. Ramond, der Entdecker der Schönheit der Pyrenäen S. 162. Die drei Zonen der Alpenlandschaft S. 162. Entdeckung von Chamouny S. 163. Saussure S. 163. Bourrit S. 163. Gibbon 1791 S. 164. Kant über das Erhabene in der Natur S. 164. Späte Darstellung der Hochalpen in der Landschaftsmalerei S. 165. Allgemeine Anerkennung der Schönheit der Gebirgslandschaft zu Ende des 18. Jahrhunderts S. 165. Gegner des neuen Naturgefühls S. 166. Chateaubriand 1805 S. 168. Der Gegensatz des antiken und modernen Naturgefühls durch den Gegensatz südlicher und nördlicher Natur bedingt S. 169. Abneigung gegen das Hochgebirge bei Nordländern durch Gewöhnung an südliche Natur S. 169. Winckelmann 1755—56 S. 170. Winckelmann 1768 S. 170. Naturgefühl der Spanier S. 171 — der Orientalen S. 172 — Araber S. 172 — Alt- und Neuperser S. 172. Paradies im Koran S. 173. Naturgefühl der Ostasiaten S. 173. Chinesen S. 173. Japaner S. 174. Mexikaner S. 174. Empfänglichkeit aller Völker für die Erscheinungen ihrer Landesnatur S. 174. Anmerkung über die Anwendung des Wortes 'romantisch' auf Naturszenen S. 175.

XIII. Drei Inschriften von Wagenlenkern. Von F. Drexel S. 179—196.

XIV. Über den häufigen Gebrauch berühmter Künstlernamen. Von F. Drexel S. 197—202.

XV. Diversum. Von F. Drexel S. 203—204.

XVI. Gebäude für die öffentlichen Schauspiele in Italien und den Provinzen. Von F. Drexel S. 205—257.

A. Amphitheater S. 205—240.

a. Der Westen S. 209—229.

Italia S. 209. Sicilia S. 217. Sardinia S. 217. Dalmatia S. 218. Galliae S. 218 : a) Narbonensis S. 218. b) Aquitania S. 220. c) Lugdunensis S. 221. d) Belgica S. 222. Germaniae S. 222. (Halbampitheater S. 223). Britannia S. 225. Die übrigen nördlichen Provinzen S. 226. Hispaniae S. 227: a) Tarraconensis S. 227. b) Baetica S. 227. c) Lusitania S. 227. Mauretaniae S. 227. Numidia S. 228. Africa S. 228.

b. Der Osten S. 230—240.

Achaea S. 230. Macedonia S. 230. Moesia S. 231. Thracia S. 231. Kreta und die übrigen Inseln S. 231. Asia und die übrigen kleinasiatischen Provinzen S. 232. Syria mit Phoenicia und Palaestina S. 237. Aegyptus S. 238. Cyrenaica S. 238. Maße von 71 Amphitheatern S. 239.

B. Zirkusanlagen im Westreich S. 240—242.

Italia S. 241. Galliae S. 241. Hispaniae S. 242. Mauretania S. 242. Africa S. 242.

C. Theater in Italien und den Provinzen des Westens S. 243—257.

Italia S. 243. Sicilia S. 250. Sardinia S. 250. Dalmatia S. 250. Galliae S. 250. Belgica S. 253. Germaniae S. 253. Britannia S. 254. Hispaniae S. 254. Mauretaniae S. 255. Numidia S. 255. Africa S. 256.

XVII. Kostüm und Bewaffnung der Gladiatoren. Von F. Drexel S. 258—267.

XVIII. Über die bei den römischen Venationen verwandten Tiere. Von F. Drexel S. 268—275.

a. Von Einführung der Tierhetzen bis auf die Spiele des Scaurus, 186—58 v. Chr. S. 268. b. Von den Spielen des Scaurus bis zur Einweihung des Marcellustheaters, 58—11 v. Chr. S. 271. c. Von der Einweihung des Marcellustheaters 11 v. Chr. bis auf die letzte Zeit S. 273.

- XIX. Zur Geschichte des kapitolinischen Agons S. 276—280.
- XX. Verbreitung der gymnastischen Wettkämpfe in den westlichen Provinzen.
Von F. Drexel S. 281—283.
- XXI. Chronologisches zu Gellius S. 284—289.
- XXII. Chronologie der Gedichte des Martial und Statius S. 290—296.
- XXIII. Die Steuern dreier römischer Provinzen. Von M. Bang S. 297—300.
- XXIV. Bezeichnung von Silbergerät nach dem Gewicht. Von M. Bang S. 301—303.
- XXV. Preise von Grabdenkmälern. Von M. Bang S. 304—309.
- XXVI. Das Latrinenwesen in Rom und den Provinzen. Von F. Drexel S. 310—311.
- XXVII. Preise von Statuen. Von M. Bang S. 312—325.
- XXVIII. Marmor und Bronze als Statuenmaterial. Von M. Bang S. 326—327.
- Register S. 328—336.