

Treść

Krystyna Wilkoszewska: <i>Wizualna poezja - poetyckie malarstwo</i>	7
CZĘŚĆ I: SŁOWA	
<i>w poezji</i>	
<i>Wstęp do Kokinshii</i> według Ki-no Tsurayukiego	19
Makoto Ueda: <i>Poezja jako wyraz emocji</i>	29
<i>Pieśń wiązana - zapiski prowincjusza</i> według Nijo Yoshimoto	49
Makoto Ueda: <i>Pisanie wierszy jako gra</i>	55
<i>ui prozie</i>	
<i>Genji monogatari</i> (Opowieść o księciu Genjim) autorstwa Murasaki Shikibu	69
Donald Keene: <i>Uczuciowość kobieca w okresie Heian</i>	89
Makoto Ueda: <i>Prawda i fałsz w literaturze pięknej</i>	103
<i>Heike monogatari</i> (Opowieść o rodzie Taira)	113
Makoto Ueda: <i>Pomiędzy literaturą a muzyką</i>	127
CZĘŚĆ II: OBRAZY	
<i>kaligrafia i malarstwo</i>	
Makoto Ueda: <i>Estetyczne walory linii</i>	141
Makoto Ueda: <i>Szukając podobieństwa do natury</i>	153
<i>emaki i ,</i>	
Hideo Okudaira: <i>Emaki jako forma sztuki</i>	171
Melinda Takeuchi: <i>Wiersze i obrazy</i>	185
Stephen Addiss: <i>Haiku i Haiga</i>	201
Nota edytorska	213

6.4. Biologiczne znaczenie atrakcyjności koloru oczu	217
6.5. Warunkowe preferencje estetyczne koloru skóry, włosów i oczu	219
6.6. Biologiczne znaczenie atrakcyjności długości włosów u kobiet	220
6.7. Biologiczne znaczenie atrakcyjności włosów u mężczyzn	221
6.8. Biologiczne znaczenie atrakcyjności zarostu twarzy u mężczyzn	222
6.9. Biologiczne znaczenie atrakcyjności owłosienia ciała u mężczyzn	223
6.10. Podsumowanie	224
6.11. Bibliografia	226
7. Biologia atrakcyjności głosu i śmiechu	232
DOROTA GAJDA i BOGUSŁAW PAWŁOWSKI	
7.1. Biologiczne podstawy wytwarzania głosu	234
7.2. Metody badania atrakcyjności ludzkiego głosu i śmiechu	243
7.3. Atrakcyjność i sygnalizacyjne znaczenie ludzkiego głosu	244
7.4. Ewolucyjne uwarunkowania zróżnicowania płciowego głosu i jego atrakcyjności	252
7.5. Atrakcyjność śmiechu i jego znaczenie w procesie doboru płciowego	254
7.6. Podsumowanie	256
7.7. Bibliografia	258
8. Biologia atrakcyjności zapachu ludzkiego ciała	262
BOGUSŁAW PAWŁOWSKI i IRMINASUKIENNIK	
8.1. Fizjologiczne podstawy zapachu ludzkiego ciała	268
8.2. Metodologia badań atrakcyjności zapachu ludzkiego ciała	272
8.3. Biologiczne znaczenie atrakcyjności zapachowej człowieka	273
8.4. Warunkowe preferencje względem zapachu ciała	282
8.5. Wybór perfum i ich interakcja z naturalnym zapachem kobiety	283
8.6. Współwystępowanie zapachu i innych sygnałów seksualnych	284
8.7. Podsumowanie i kierunki przyszłych badań nad atrakcyjnością zapachu człowieka	285
8.8. Bibliografia	288
Zakończenie	
Atrakcyjność fizyczna człowieka jako multimodalny sygnał biologiczny	293
BOGUSŁAW PAWŁOWSKI	
Informacja o autorach	305
Summary	309
Indeks nazwisk	321
Indeks rzeczowy	339