

# Spis treści

## Część I \* Czasy i miejsca

|   |     |
|---|-----|
| Literatura Triestu. Początki włoskiego modernizmu ..... | 9   |
| Literatura Wiednia AD 1900 .....                        | 35  |
| Krąg Diagilewa – figury postępu i oporu .....           | 59  |
| Literatura gdańska. Narody i historia .....             | 82  |
| Proza migracyjna: źródła i znaczenie .....              | 108 |
| Pierwsza i ostatnia emigracja. Próba porównania .....   | 129 |
| „Zeszyty Literackie” – projekt lektury .....            | 147 |
| Literatura polska – swojskość i europejskość .....      | 161 |

## Część II \* Przyczynki teoretyczne

|   |     |
|---|-----|
| Komparatystyka kulturowa .....  | 191 |
| Jak mówić o współczesnej emigracji? .....   | 254 |
| Między obrazem publicznym a intymnym. Projekt<br>poszerzenia imagologii na przykładzie twórczości<br>Katarzyny Kozyry i Ewy Kuryluk ..... | 279 |
| Sacrum <i>versus</i> profanum w filozofii Leszka Kołakowskiego<br>(z paroma dodatkami) .....  | 297 |
| Tekst postmodernistyczny .....  | 313 |
| Tłumacz Dedecius w kontekście teorii przekładu .....  | 324 |

### Część III ✦ Przypadki analityczne

|   |     |
|---|-----|
| Proust Józefa Czapskiego (na tle polskiej recepcji) . . . . .                     | 347 |
| Pamięć podzielona . . . . .   | 369 |
| Galicja profesora Pigonia . . . . .   | 383 |
| Dekonstrukcja ekfrazy: <i>Brama na Starym Mieście</i><br>S. Grochowiaka . . . . . | 400 |
| Maurycy Beniowski i polski dyskurs kolonialny . . . . .                           | 416 |
| Nota bibliograficzna . . . . .  | 430 |
| Indeks osobowy . . . . .  | 433 |