

SPIS RZECZY

Wstęp

1. Pojęcie przestrzeni	7
2. Przestrzeń, czas i ruch: układy odniesienia	12
3. Wielość i różnorodność przestrzeni	22

Tworzywo

1. Przestrzeń, która płynie	33
2. Nobilitacja przestrzeni	35
3. Zakres architektury	40
4. O naturze materiałów	58

I. Pojęcie ładu

1. Ład naturalny i geometria	70
2. Ład umowny	76
3. Hierarchie ładu	79
4. Ład pragmatyczny	87
5. Tradycja	93
6. Ład konstrukcyjny	96
7. Odejście od ładu	106

III. Gra form przestrzennych

1. Percepcja i wyobrażenia twórcza	113
2. Reguły gry	121
3. Sekwencje	132
4. Dyscyplina drogi	135
5. Taliesin West	140
6. Wielkie i małe założenia	145
7. Trakt Królewski	157
8. Nadrzędne kryterium — próba syntezy	165

IV. Kompensacje

1. Wstęp do teorii: utopia i rzeczywistość	174
2. «Urbs renovata»	181
3. Miasta linearne i inne próby kompensacji urbanistycznej	186
4. Pęd do natury i kompensacyjna rola za- bytków	191
5. Kompensacyjna rola plastyki	194
6. Środowisko pracy	199
7. Rekreacja	208
8. Mieszkanie i osiedle w systemie kompen- sacji	211
9. Przykład Tapioli	227

V. Budowle wertykalne

1. Odzyskany horyzont	232
2. Imperatyw czy wolny wybór?	237
3. Anatomia wieżowców	244
4. Sztuczne góry — miasta atole	253
5. Tendencje i hipotezy	260

VI. Choreografia miasta

1. Paralela	273
2. Sceneria ruchu	277
3. Precedens klasyczny	284
4. Widok z gondoli i współczesność widzenia	291

VII. Kult miejsca

1. Sztuka tworzenia miejsc	304
2. «Monumentum aere perennius»	314
3. «Akropolis»	322
4. «Cortile» i «piazza»	332
5. Apologia czy anatema	342

VIII. Piękno Ziemi

1. Kompleks Anteusza	352
2. Błękitna planeta	357
3. Dotknięcie ziemi	370
4. Powierzchnia, rzeźbienie i kontemplacja Ziemi	375

IX. Wielka kompozycja

1. Muzyczność architektury i architektonika muzyki	390
2. Upodobania i pryncypia	402
3. Wielka kompozycja	416

Zakończenie	422
Spis ilustracji	427
Summary	430