

Spis treści

Wstęp	2	Gama A-dur (145–152)	72
Ogólne wiadomości z zasad muzyki	4	Tenuto, portato, staccatissimo (153–155)	74
PISMO NUTOWE. NAZWY NUT W SKALI KLARNETU. RYTM. METRUM. TAKT. TEMPO. OKREŚLENIA DOTY- CZĄCE INTERPRETACJI UTWORU. OKREŚLENIA PO- MOCNICZE.		J. K. Vanhal – Trio nr 14 (156)	76
Klarnet	6	H. Lemoine – Etiuda (157)	77
OGÓLNY OPIS KLARNETU. UWAGI DOTYCZĄCE UST- NIKA I STROIKA. ODDECH. PRZYGOTOWANIE DO ĆWICZEŃ PRAKTYCZNYCH.		L. v. Beethoven – Menuet (158)	78
Ćwiczenia praktyczne (1–10)	11	J. B. Cragun – Melodia (159)	78
Legato (11–13)	12	W. A. Mozart – Menuet (160)	79
Dynamika (14–27)	13	Gama Es-dur (161–168)	80
Interwały (28–34)	16	F. Schubert – Kolysanka (168)	83
Łatwe duety (35–38)	18	Ćwiczenia chromatyczne na dwa klarnety (169–170)	84
Rozszerzenie skali przez zastosowanie klapy duodecymowej (39–49)	20	wg F. Kuhlau – Z Sonatiny (171)	86
Akcenty	26	C. Bärmann – Adagio z Etiudy nr 43 (172)	87
Ćwiczenia interwałowe (50–57)	26	Gamy i tonacje molowe	89
Staccato (58–64)	31	Wykaz tonacji durowych i molowych równo- ległych	89
Ćwiczenia doskonalące technikę palcową (65)	34	Gama a-moll (173–177)	89
Znaki chromatyczne (66–72)	35	J. S. Bach – Menuet (177)	92
Skala chromatyczna (73–76)	38	G. Bizet – Aria Nadira (178)	93
Duety (77–78)	42	Gama e-moll (179–184)	94
Gama C-dur (79–99)	44	C. Gurliitt – Andantino z Sonatiny nr 2 (184)	95
Triola (94)	48	Gama d-moll (185–193)	96
Gama G-dur (100–110)	52	A. Dvorak – Taniec słowiański nr 9 (192)	98
J. Kuhnau – Menuet (108)	55	J. S. Bach – Menuet (193)	99
S. Moniuszko – Pieśń wieczorna (110)	56	Gra prima vista	99
Gama F-dur (111–120)	57	Gama h-moll (194–200)	100
A. Rubinstein – Melodia (117)	59	J. B. Cragun – Elegia (200)	102
J. Schmitt – Z Sonatiny (118)	59	Wibracja (201)	102
Gama D-dur (121–127)	60	Gama g-moll (202–207)	104
J. S. Bach – Gigue (127)	64	Gama fis-moll (208–213)	107
Synkopa (128–134)	65	H. Klosé – Duet (211)	108
Gama B-dur (135–144)	68	A. Corelli – Sarabanda (213)	109
H. Klosé – Duet (142)	70	Gama c-moll (214–219)	110
F. Mendelssohn – Melodia (144)	71	D. Kabalewski – Improwizacja (218)	111
		Ozdobniki (220–227)	112
		J.-Ph. Rameau – Tambourin (227)	117
		A. Durand – Chaconne (229)	120
		Zestawienie gam i pasaży (230–233)	124