

Inhalt

Vorwort	6
Statt einer Einleitung: ein Bild, zwei Texte und eine Filmsequenz	8
1. Erzählsituationen	13
1.1. Erzählen bei den Trobriandern	14
1.2. Volkstümliches Erzählen in Europa	18
1.3. Eine bäuerliche Erzählsituation in der frühen Neuzeit	28
1.4. Eine fröhburgerliche Erzählsituation	30
1.5. Großbürgerliche Erzählsituationen	32
1.5.1. Ein Bericht von Goethes Mutter	32
1.5.2. Der kleine Goethe erzählt Märchen	34
1.6. Märchenerzählen als »zwischenmenschliches Ereignis«	36
1.7. Disziplinierung durch Märchen	40
1.8. Eine wissenschaftliche Erzählsituation	42
2. Das Ende des Erzählens	46
2.1. Jacob Grimm: Zirkular wegen Aufsammlung der Volkspoesie (1815)	49
2.2. Brüder Grimm: Vorrede zu den Kinder- und Hausmärchen (1819)	53
2.3. Romantische Wunschbilder vom Märchensammeln und -erzählen	60
2.3.1. Louis Katzenstein: Die Brüder Grimm bei Dorothea Viehmann (Ölgemälde)	61
2.3.2. Ludwig Emil Grimm: Märchen-Frau aus Nieder-Zwern in Kur-Hessen (Radierung, 1814) .	62

2.3.3.	Titelkupfer zu: <i>Frauentaschenbuch für das Jahr 1817 von de la Motte Fouqué</i>	63
2.3.4.	Ludwig Emil Grimm: <i>Kinder- und Hausmärchen</i> g.v.d. Brüder Grimm (Radierung, um 1837)	64
2.3.5.	Ludwig Richter: <i>Märchen</i> (Holzschnitt, 1857)	66
3.	<i>Volksmärchen? Kunstmärchen? Fiktives Volksmärchen?</i>	68
3.1.	Brüder Grimm: <i>Die Sterntaler</i> (KHM 153)	70
3.1.1.	Jean Paul: » <i>Ein elendes blutjunges Mädchen</i> « (1793)	71
3.1.2.	Brüder Grimm: <i>Das arme Mädchen</i> (1812)	74
3.1.3.	Brüder Grimm: <i>Die Sterntaler</i> (KHM 153) (1857)	76
3.1.4.	Achim von Arnim: » <i>Harzgulden</i> « (1812)	77
3.1.5.	Georg Büchner: <i>Erzählung der Großmutter</i> (1837)	85
3.2.	Philipp Otto Runge / Brüder Grimm: <i>Von dem Fischer un syner Fru</i> (KHM 19)	87
3.3.	Brüder Grimm: <i>Dornröschen</i> (KHM 50)	96
3.3.1.	Jacob Grimm: <i>Dornröschen</i> (1808/10)	98
3.3.2.	Wilhelm Grimm: <i>Dornröschen</i> (1812)	100
3.3.3.	Brüder Grimm: <i>Dornröschen</i> (1857)	103
3.3.4.	Charles Perrault: <i>Die schlafende Schöne im Walde. Ein Märchen</i> (1697)	107
3.3.5.	Giambattista Basile: <i>Sonne, Mond und Thalia</i> (1634/36)	120
3.4.	Brüder Grimm: <i>Wie Kinder Schlachtens miteinander gespielt haben</i>	126
4.	<i>Der Zeitkern der Märchen</i>	130
4.1.	<i>Zauberhörchen</i>	131
4.1.1.	Jacob Grimm: <i>Die Wassernix</i> (1810)	133

4.1.2. Brüder Grimm: Der singende Knochen (KHM 28)	134
4.1.3. Brüder Grimm: Märchen von der Unke (KHM 105/I)	137
4.2. Märchen als Medium sozialer Kritik	139
4.2.1. Ignaz und Joseph Zingerle: Der starke Hansl (1854)	140
4.2.2. Brüder Grimm: Die zwölf faulen Knechte (KHM 151*)	144
4.2.3. F. Fronhofer: Die passenden Antworten (1899)	148
5. Arbeitsvorschläge	151
6. Literatur	155
6.1. Texte	155
6.2. Handbücher	155
6.3. Darstellungen und Untersuchungen	156