

# Inhalt

Vorwort . . . . .	6
Statt einer Einleitung: ein Bild, zwei Texte und eine Filmsequenz . . . . .	8
1. Erzählsituationen . . . . .	13
1.1. Erzählen bei den Trobriandern . . . . .	14
1.2. Volkstümliches Erzählen in Europa . . . . .	18
1.3. Eine bäuerliche Erzählsituation in der frühen Neuzeit . . . . .	28
1.4. Eine frühbürgerliche Erzählsituation . . . . .	30
1.5. Großbürgerliche Erzählsituationen . . . . .	32
1.5.1. Ein Bericht von Goethes Mutter . . . . .	32
1.5.2. Der kleine Goethe erzählt Märchen . . . . .	34
1.6. Märchenerzählen als »zwischenmenschliches Ereignis« . . . . .	36
1.7. Disziplinierung durch Märchen . . . . .	40
1.8. Eine wissenschaftliche Erzählsituation . . . . .	42
2. Das Ende des Erzählens . . . . .	46
2.1. Jacob Grimm: Zirkular wegen Aufsammlung der Volkspoesie (1815) . . . . .	49
2.2. Brüder Grimm: Vorrede zu den Kinder- und Hausmärchen (1819) . . . . .	53
2.3. Romantische Wunschbilder vom Märchensam- meln und -erzählen . . . . .	60
2.3.1. Louis Katzenstein: Die Brüder Grimm bei Dorothea Viehmann (Ölgemälde) . . . . .	61
2.3.2. Ludwig Emil Grimm: Märchen-Frau aus Nie- der-Zwern in Kur-Hessen (Radierung, 1814) . . . . .	62
	3

2.3.3.	Titelkupfer zu: Frauentaschenbuch für das Jahr 1817 von de la Motte Fouqué . . . . .	63
2.3.4.	Ludwig Emil Grimm: Kinder- und Hausmärchen g.v.d. Brüder Grimm (Radierung, um 1837) . . . . .	64
2.3.5.	Ludwig Richter: Märchen (Holzschnitt, 1857)	66
3.	Volksmärchen? Kunstmärchen? Fiktives Volksmärchen? . . . . .	68
3.1.	Brüder Grimm: Die Sterntaler (KHM 153) . . .	70
3.1.1.	Jean Paul: »Ein elendes blutjunges Mädchen« (1793) . . . . .	71
3.1.2.	Brüder Grimm: Das arme Mädchen (1812) . .	74
3.1.3.	Brüder Grimm: Die Sterntaler (KHM 153) (1857) . . . . .	76
3.1.4.	Achim von Arnim: »Harzgulden« (1812) . . .	77
3.1.5.	Georg Büchner: Erzählung der Großmutter (1837) . . . . .	85
3.2.	Philipp Otto Runge / Brüder Grimm: Von dem Fischer un syner Fru (KHM 19) . . . . .	87
3.3.	Brüder Grimm: Dornröschen (KHM 50) . . . .	96
3.3.1.	Jacob Grimm: Dornröschen (1808/10) . . . .	98
3.3.2.	Wilhelm Grimm: Dornröschen (1812) . . . .	100
3.3.3.	Brüder Grimm: Dornröschen (1857) . . . .	103
3.3.4.	Charles Perrault: Die schlafende Schöne im Walde. Ein Märchen (1697) . . . . .	107
3.3.5.	Giambattista Basile: Sonne, Mond und Thalia (1634/36) . . . . .	120
3.4.	Brüder Grimm: Wie Kinder Schlachtens miteinander gespielt haben . . . . .	126
4.	Der Zeitkern der Märchen . . . . .	130
4.1.	Zaubermärchen . . . . .	131
4.1.1.	Jacob Grimm: Die Wassernix (1810) . . . . .	133

4.1.2.	Brüder Grimm: Der singende Knochen (KHM 28) . . . . .	134
4.1.3.	Brüder Grimm: Märchen von der Unke (KHM 105/I) . . . . .	137
4.2.	Märchen als Medium sozialer Kritik . . . . .	139
4.2.1.	Ignaz und Joseph Zingerle: Der starke Hansl (1854) . . . . .	140
4.2.2.	Brüder Grimm: Die zwölf faulen Knechte (KHM 151*) . . . . .	144
4.2.3.	F. Fronhofer: Die passenden Antworten (1899) . . . . .	148
5.	Arbeitsvorschläge . . . . .	151
6.	Literatur . . . . .	155
6.1.	Texte . . . . .	155
6.2.	Handbücher . . . . .	155
6.3.	Darstellungen und Untersuchungen . . . . .	156