

FESTUM FOLKLORICUM

*Performatywność folkloru
w kulturze współczesnej.
Rzecz o międzykulturowych
festiwalach
folklorystycznych*

Joanna Dziadowiec

SPIS TREŚCI

OD AUTORKI	11
WPROWADZENIE	15

ROZDZIAŁ I

Przestrzeń tradycji folklorystycznych z perspektywy współczesnej

1.1. Targowisko różności i różnorodności – charakterystyka kultury współczesnej	51
1.2. Tradycja i dziedzictwo kulturowe we współczesności	56
1.3. Folklor w kręgu paradygmatów – dyskursy naukowe, popularnonaukowe i potoczne	66
1.4. „Nowa rzeczywistość folklorystyczna”	80

ROZDZIAŁ II

Strategie funkcjonowania dziedzictwa niematerialnego – podłoże i charakterystyka folklorystycznego ruchu festiwalowego

2.1. Charakterystyka współczesnych ruchów folklorystycznych	117
2.2. Wielowymiarowy folklorystyczny ruch festiwalowy – próba klasyfikacji festiwali	124
2.3. Festiwalowe idee, cele i założenia – teoria a praktyka	134
2.4. Wymiary współczesnej folklorystycznej przestrzeni festiwalowej	152

ROZDZIAŁ III

Struktura organizacyjna i zarządzanie międzykulturowym festiwalem folklorystycznym

3.1. Kultura organizacyjna festiwalu	167
3.2. Zasady festiwalowej gry	178
3.3. Elementy festiwalowego „świata przedstawionego”	189
3.4. Fabuła festiwalu – scenariusz i przebieg akcji	206
3.5. Przestrzeń społeczno-kulturowa festiwalu	217

ROZDZIAŁ IV

Geneza i wymiary festum folkloricum

4.1. Pojęcie festiwalu	225
4.2. Folklorystyczny teatr życia codziennego i odświętnego, czyli „teoria dramaturgii festiwalowej”	230
4.3. Festum folkloricum, czyli barwne święto folkloru	235
4.4. Wspólnota festum folkloricum: pomiędzy <i>communitas</i> a <i>societas</i>	246
4.5. Festum folkloricum, czyli święteczny rytuał i ceremonia	256
4.6. Festiwalowe widowisko międzykulturowe – pomiędzy życiem i rytuałem a sztuką i teatrem	271

ROZDZIAŁ V

*Międzykulturowe festum folkloricum
w świadomości społecznej i narracji
jego uczestników*

5.1. Charakterystyka uczestników międzykulturowych festiwali folklorystycznych	287
5.2. Zainteresowanie festiwalem	304
5.3. Festum folkloricum w narracji uczestników festiwali	308
5.4. Folklor w oczach uczestników badanych festiwali	327
5.5. Ocena festiwali przez uczestników	348

ROZDZIAŁ VI

*Komunikacyjna międzykulturowość
festum folkloricum*

6.1. Festum folkloricum jako spotkanie	361
6.2. Homo festivus – homo communicans: komunikacja międzykulturowa w przestrzeni festum folkloricum	365
6.3. Fazy folklorystycznych międzykulturowych relacji interpersonalnych	378
6.4. Rodzaje komunikacji niewerbalnej używane przez uczestników festiwali folklorystycznych	388
6.5. Identyfikatory i eksploatory kulturowe oraz folklorystyczne środki wyrazu jako elementy znaczące w międzykulturowej komunikacji festiwalowej	409

ROZDZIAŁ VII

Festum folkloricum jako ludyczny dialog kultur

- 7.1. Ludus festivus, czyli zabawa festiwalowa 421
- 7.2. Charakterystyka i wymiary zabawy i gry w kontekście festiwalowym 427
- 7.3. Klasyfikacja festiwalowych gier i zabaw: zabawy reżyserowane a zabawy improwizowane 432
- 7.4. Klasyfikacja zabaw festiwalowych w oparciu o teorię Rogera Caillois 442

ROZDZIAŁ VIII

Znaczenie międzykulturowych festiwali folklorystycznych we współczesnej kulturze

- 8.1. Fenomen międzykulturowego festum folkloricum – tradycja i nowoczesność 455
- 8.2. Festum folkloricum jako konstrukt społeczno-kulturowy 459
- 8.3. Rola współczesnych festiwali folklorystycznych w narracji naukowej i popularnonaukowej 468
- 8.4. Festum folkloricum jako przykład wielowymiarowego „pogranicza” 473
- 8.5. Folklorystyczne style bycia i życia festiwalowego 486
- 8.6. Performatywna przestrzeń festiwali – kreacja i interakcja świata folklorystycznego 495
- 8.7. Ludyczny dialog kultur w communitas czy międzykulturowe forum folklorystycznego konfliktu? 504

ZAKOŃCZENIE 510

BIBLIOGRAFIA 515

SPIS RYCIN 544

SPIS TABEL 545

ANEKS 546

FESTIWALOWY ALBUM

W DZIAŁANIU 551

INDEKS 586