

Spis treści

Wstęp	5
Sławomira Żerańska-Kominek	
„Był maj w widzeniu moim sennym...” Ogród miłości jako symbol odnowienia życia	9
Joanna Gorecka-Kalita	
Wąż w ogrodzie. Ambiwalencja, paradoksy i dysonanse średniowiecznego ogrodu literackiego (XII–XIII wiek)	61
Katarzyna Zalewska-Lorkiewicz	
„W raju te płąsy i pienia trwać będą...”. Muzyka i taniec w ikonografii ogrodów średniowiecznych	81
Łukasz Kozak	
Dzieciątko Jezus w ogrodzie rajskim i <i>psalterium</i> Dawida	117
Dominika Grabiec	
Muzyka w rajskim ogrodzie. <i>Il Paradiso degli Alberti</i> Giovanniego Gherardiego da Prato	133
Piotr Salwa	
Świat ogrodów w <i>Dekameronie</i> Giovanniego Boccaccia	153
Joanna Kilian-Michieletti	
<i>Chiare fresche e dolci acque</i> . Mit powrotu do natury w malarstwie północnowłoskim XVI wieku	163

Zofia Dobrzańska-Fabiańska

Ogród jako metafora muzyki. Znaczenie *Hortulus musicus* jako tytułu szesnasto- i siedemnastowiecznych druków muzycznych ... 191

Antoni Ziemia

Ogrody Hansa Vredemana de Vriesa 227

Aneta Markuszewska

Bosco Parrasio i muzyczne ogrody Alessandra Scarlattiego 257

Klaudia Łączyńska

Ogrody zmysłów i ogrody duszy. Andrew Marvella poetyckie wizje ogrodu 275

Anna Ryszka-Komarnicka

La selva incantata z *dramma eroico* „Armida” Józefa Haydna (1784): znaczenie symboliczne i przedstawienie muzyczne 291

Alina Żórawska-Witkowska

Weselne festyny w ogrodach Drezna – wrzesień 1719 313

Marcin Gmys

Ogród miłości – ogród duszy. Metamorfozy toposów w muzyce europejskiej od Richarda Wagnera do Thomasa Adèsa 337

Przypisy 371

Indeks osób 430

Spis ilustracji 438